



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ
ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΠΥΡΗΝΑ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ - 76782
ΕΚΘΕΣΗ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ 1 - ΣΧΕΔΙΟ 2:

Γενικό Χωροταξικό Κλίμακα 1 : 1000

Διαγράμματα πρότασης

ΣΧΕΔΙΟ 3:

Πολεοδομική Έρευνα και Στρατηγικές

Ιστορικό Χρονοδιάγραμμα

ΣΧΕΔΙΟ 4:

Κάτοψη και Τομές Πλατειών και Αμφιθεάτρων Νέου Δημαρχείου

1- 200

ΣΧΕΔΙΟ 5:

Κάτοψη και Τρισδιάστατα της Περιοχής Αγίας Μαρίνας,

Τρισδιάστατα της Πλατείας Νέου Δημαρχείου

Τρισδιάστατα Χώρου Στάθμευσης επί του Γραμμικού Πάρκου

ΣΧΕΔΙΟ 6:

Κατόψεις και Όψεις Περιοχής Εκκλησίας Χρυσελεύσης

ΣΧΕΔΙΟ 7:

Τρισδιάστατα, Διαγράμματα και Όψη Περιοχής Εκκλησίας Χρυσελεύσης

ΣΧΕΔΙΟ 8:

Κάτοψη, Τρισδιάστατα και Όψεις Περιοχής Παλαιού Δημαρχείου

ΣΧΕΔΙΟ 9:

Κάτοψη Όψεις και Τρισδιάστατα του Πάρκου στο Χώρο του Παλαιού Κοιμητηρίου

Φυσική, Οικοδομική και Κοινωνική Τοπογραφία

Η μελέτη του παλαιού πυρήνα στηρίχθηκε στη δημιουργία ενός δικτύου χώρων φιλοξενίας και κοινωνικών δραστηριοτήτων σε μια περιοχή όπου διασταυρώνονται ποικίλες κινήσεις και πορείες και φιλοξενούνται διαφορετικές εφήμερες και μόνιμες χρήσεις. Οι κύριες κατευθύνσεις για το σχεδιασμό του παλαιού πυρήνα διαμορφώθηκαν σε σχέση με την αναμόρφωση υφιστάμενων μόνιμων και προσωρινών χρήσεων, χώρων και εμπειριών και την προσθήκη νέων στοιχείων και λειτουργιών.

Μετατρέποντας την ιστορία σε 'γνωστικό προϊόν', η παράδοση αξιοποιείται ως ένα ένθετο στοιχείο σε νέους σχεδιασμούς αλλά και νέες χρήσεις. Το γνωστικό προϊόν μπορεί να αποτελέσει πηγή περαιτέρω πολιτιστικής αξιοποίησης σε ντόπια φεστιβάλ και πολιτιστικές εκδηλώσεις με επίκεντρο την φύση και τον οικισμό του Στροβόλου.

Η κρίσιμη προϋπόθεση της πρότασης είναι η μετάβαση από την επιφάνεια των εορτών και των εκδηλώσεων στην καθημερινότητα των περιστάσεων. Οι δημόσιοι χώροι αποκτούν διπλή ταυτότητα και εξυπηρετούν καθημερινές περιστάσεις και ανάγκες.

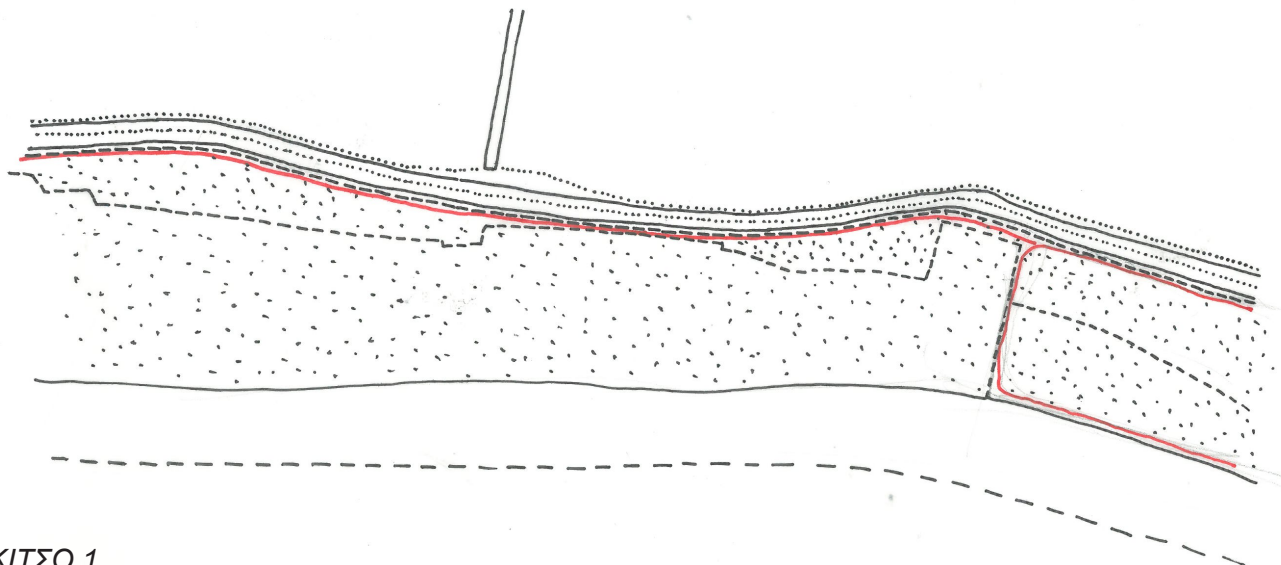
Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά - συνθετικές αρχές, βασικοί παράμετροι που αποτέλεσαν το πλαίσιο της πρότασης:

- Η απομόνωση του ποταμού από τον παλαιό πυρήνα και τις σύγχρονες περιοχές του Δήμου Στροβόλου. Στην πρόταση μας δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στάθμευσης δυτικά του ποταμού αποκτούν διπλή ταυτότητα. Προτείνονται ως μεταβατικοί χώροι μεταξύ της σύγχρονης πόλης και του πάρκου που άλλοτε προσφέρονται ως χώροι στάθμευσης και άλλοτε ως πλατφόρμες φιλοξενίας εκδηλώσεων. Το υφιστάμενο δίκτυο πεζόδρομων ποδηλατοδρόμων μέσα στο γραμμικό πάρκο επεκτείνεται δυτικά και διεισδύει στον παλαιό πυρήνα δημιουργώντας μικρότερους δυναμικούς και σύνθετους χώρους που προσαρμόζονται σε νέες ανθρώπινες δραστηριότητες και χρήσεις.



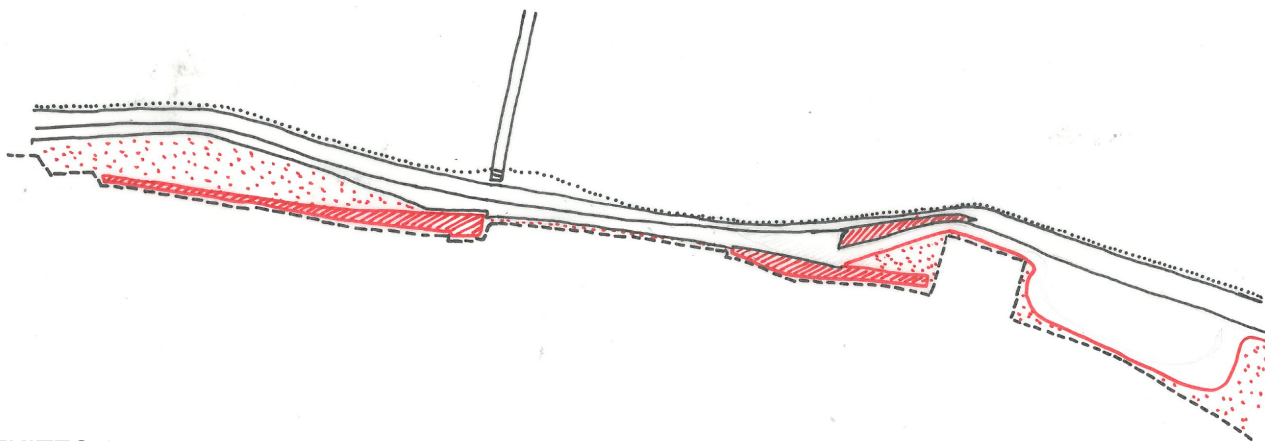
Χώροι που εφάπτονται του γραμμικού πάρκου ως χώροι στάθμευσης και ως πλατφόρμες φιλοξενίας εκδηλώσεων

- Η παράλειψη ενός μέρους του δημοσίου χώρου μεταξύ των ιδιωτικών συνόρων επί της ανατολικής πλευράς του ποταμού και του πεζόδρομου/ ποδηλατοδρόμου, το οποίο παρουσιάζει συνθήκες υποβάθμισης και απροσδιόριστης χρήσης.



ΣΚΙΤΣΟ 1

Παραλειπόμενος χώρος μεταξύ ιδιωτικών συνόρων και πεζόδρομου- ποδηλατόδρομου

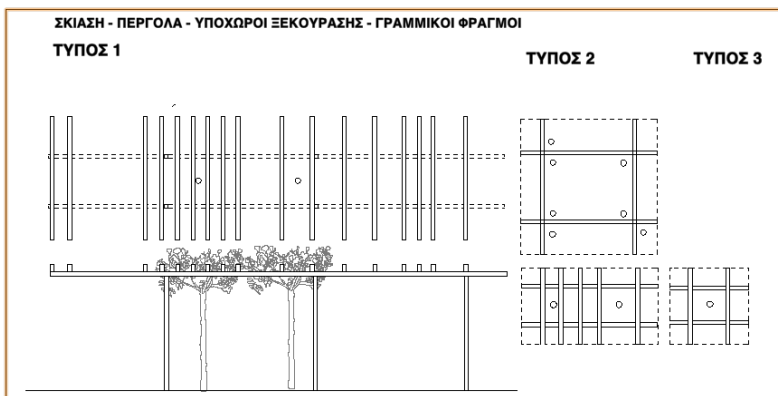


ΣΚΙΤΣΟ 2

Αποκατάσταση δημοσίου χώρου με κατασκευές πλατωμάτων πεζόδρομου και στάσης

Οι υφιστάμενοι χώροι κίνησης σχεδιάζονται μέχρι το όριο των ιδιωτικών τεμαχίων, επαναπροσδιορίζοντας εφάπτομενους νέους χώρους όπως πλάτωμα για σκάκι, περιοχές για skating, χώρους στάσης και συνάθροισης, αμφιθέατρα, πλατείες και καφετέρια, οι οποίοι συνδέονται άμεσα με τους χώρους κίνησης και το γραμμικό πάρκο. Τα παγκάκια ενεργοποιούν τα όρια και νέες χρήσεις στους χώρους.

- Η ιστορία της κηπουρικής τοπιοτέχνησης η οποία καθορίζει την φυσιογνωμία του σημερινού Στροβόλου - μέσα από το πράσινο των περιβολιών και κήπων, την κλίμακα τους με τα στενά μονοπάτια (κατάλοιπα και αυτά των προγενέστερων περιβολιών), το μικροκλίμα σκίασης και δροσιάς, προσφέρει ευκαιρία ανάδειξης μέσα από στρατηγικές ανάπλασης. Η ιδιαίτερη φιλοσοφία τοπιοτέχνησης προσφέρει επίλυση των σημερινών και μελλοντικών αναγκών του οικισμού.



Συστήματα σκίασης και δημιουργία υποχώρων πρασίνου που συμπληρώνουν δομικά κενά

ΤΥΠΟΣ 1Α

ΩΣ ΚΑΘΕΤΟ ΣΚΙΑΣΤΡΟ

α. σε μπαλκόνια

ΤΥΠΟΣ 1Β

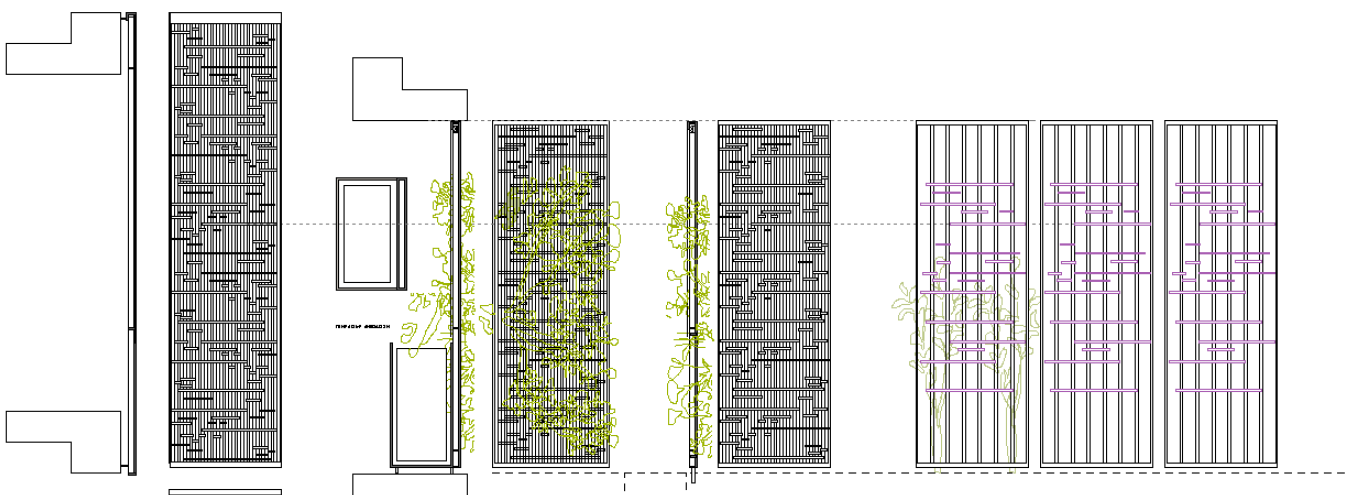
ΩΣ ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΦΡΑΓΜΟΣ
ΜΕ ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΟ
ΔΟΧΕΙΟ

ΤΥΠΟΣ 1Γ

ΩΣ ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΦΡΑΓΜΟΣ
ΜΕ ΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΟ
ΕΔΑΦΟΣ

ΤΥΠΟΣ 3

ΨΗΛΗ ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ
ΑΔΕΙΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΗΝΑ



Συστήματα κάθετης σκίασης πρασίνου

- Ο εντοπισμός απομεινariών μεσαιωνικών αρδευτικών εγκαταστάσεων - πέτρινοι νερόλακκοι και λαξευτές δεξαμενές, αλακάτια και πηγάδια που διακρίνονται σε αυλές και περιβόλια μέσα στον παλιό πυρήνα. Τα κατάλοιπα αυτά (πολλά είναι κηρυγμένα αρχαία μνημεία) ίσως να συνδέονται με τους βασιλικούς φρουτόκηπους της Φραγκοκρατίας που αναφέρονται ότι υπήρχαν τον 14ο αιώνα νότιο-δυτικά της Λευκωσίας. Πρόθεση της μελέτης είναι η ανάδειξη και προβολή της ανάμνησής τους, σηματοδοτώντας τη θέση τους ως ορόσημα με εξειδικευμένες στενές δέσμες φωτισμού.

Προτεινόμενες λειτουργίες

Περιοχή Παλαιού Δημαρχείου

Προτείνεται ένα νέο πέρασμα παράλληλο του υφιστάμενου ιστού και στην κλίμακα της γειτονιάς το οποίο στεγάζεται με πέργοла και αναρριχητικά φυτά. Παράλληλα αξιοποιείται ως υπαίθριος χώρος συνάντησης για δραστηριότητες άμεση σχέσης με την χρήση της βιβλιοθήκης.



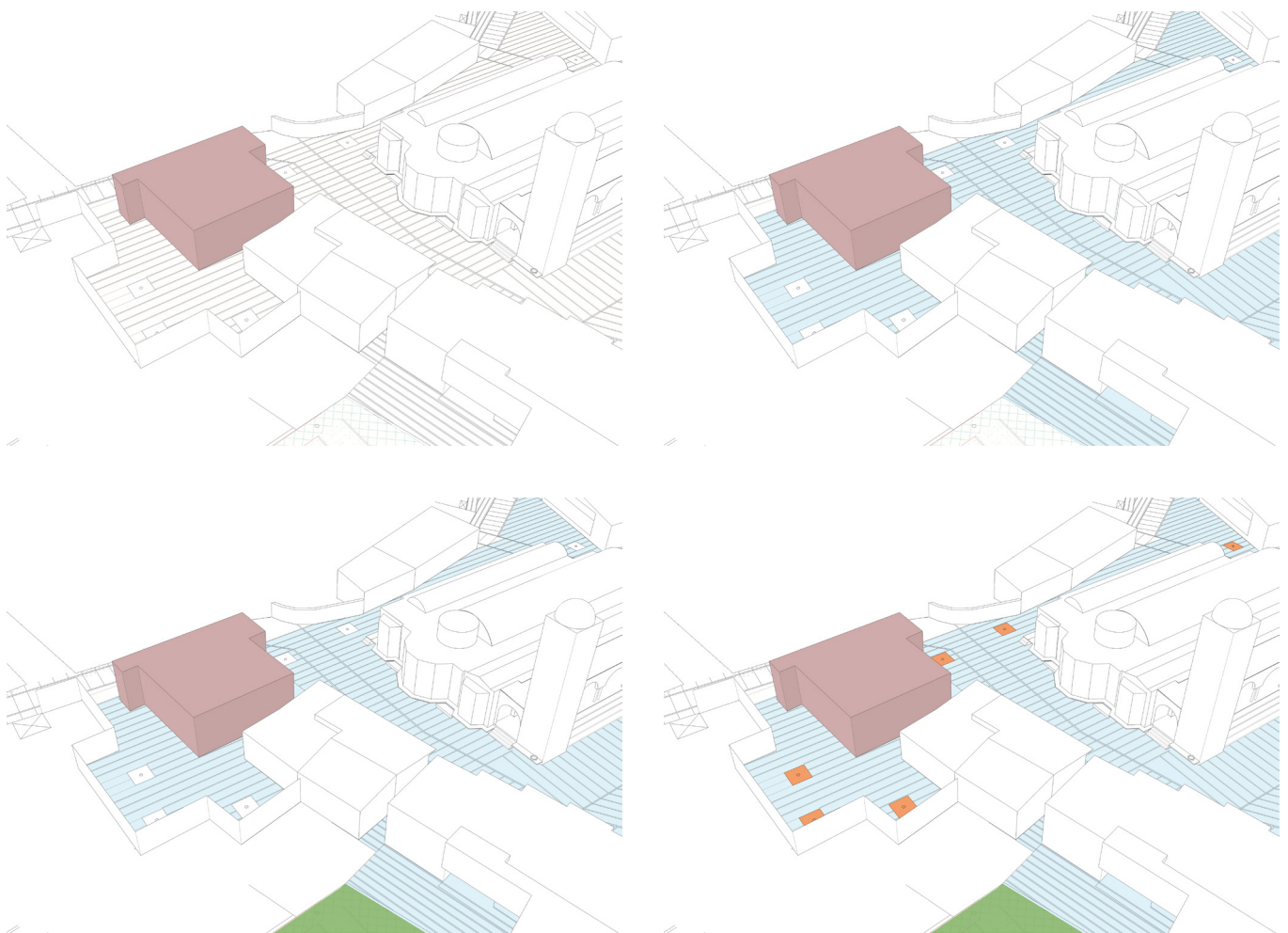
Ανάπλαση περιοχής εκκλησίας Αγίου Γεωργίου

Η πρόταση αναδεικνύει τις όψεις των παραδοσιακών κτιρίων που περιβάλλουν την εκκλησία και συμπληρώνει τα οικοδομικά κενά του ιστού με πράσινες κατασκευές και στέγαστρα. Η χάραξη του πλακόστρωτου στο δρόμο ακολουθεί τα όρια των κτιρίων κατευθύνοντας τις πορείες προς την εκκλησία.

Ανάπλαση περιοχής Εκκλησίας Χρυσελευούσας

Παρακάμπτοντας τη χρήση των αυτοκίνητων από την περιοχή για περιορισμένο χρονικό διάστημα, η πλατεία που περιβάλλει την εκκλησία όσο και ο οργανωμένος χώρος στάθμευσης δυτικά της εκκλησίας μπορούν να φιλοξενούν εκδηλώσεις όπως γάμους, πανηγύρια κλπ. Στο χώρο στάθμευσης μπορεί να χωροθετηθεί μια μεγάλη οθόνη μεταμορφώνοντας το χώρο περιοδικά σε υπαίθριο θερινό κινηματογράφο ή/και χώρο προβολής ιστορικών και άλλων γεγονότων. Γυάλινα και μεταλλικά παραπετάσματα περιμετρικά του χώρου στάθμευσης επανα-οριοθετούν και μεταμορφώνουν τον χώρο σε πλατεία δραστηριοτήτων, επιτρέποντας στο υφιστάμενο πνευματικό κέντρο να ανοίξει προς την προτεινόμενη πλατεία και να βρει καινούργια όψη. Στο δυτικό όριο προτείνεται μια μικρή κατασκευή για εξυπηρέτηση εκδηλώσεων προσφέροντας ταυτόχρονα προς πώληση άνθη και φυτά.

Το κτίριο του σωματείου ανατολικά της εκκλησίας προτείνεται όπως αγοραστεί από το Δήμο Στροβόλου και αξιοποιηθεί ως κέντρο νεότητας επεκτείνοντας τον ενοποιημένο πλατειακό χώρο προς το Κέντρο Τεχνών.



Επέκταση ενοποιημένου πλατειακού χώρου προς το κέντρο τεχνών και μετακίνηση του κέντρου βάρους

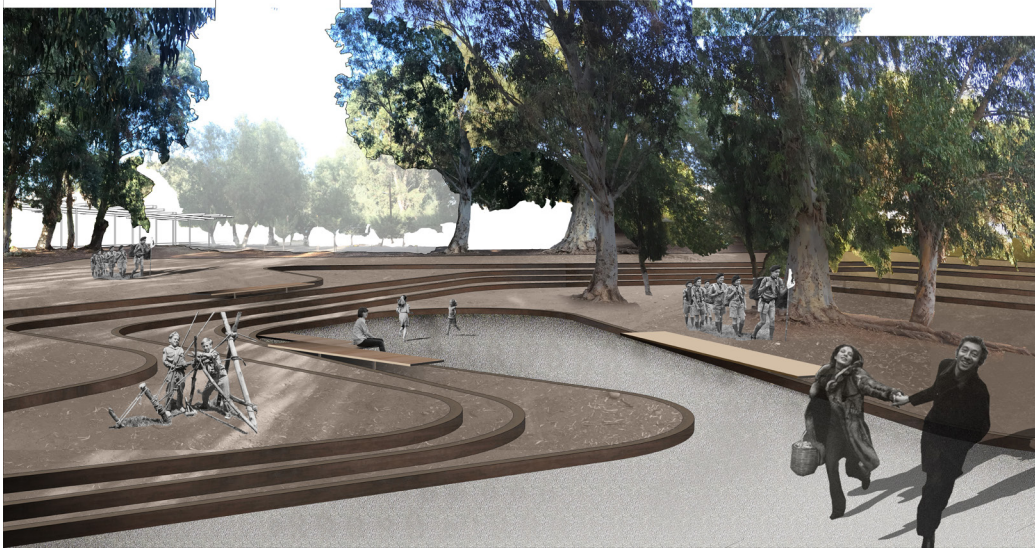
Γραμμικό Πάρκο επί του Πεδιαίου

Οι ζώνες πράσινου κατά μήκος του ποταμού **εμπλουτίζονται με εναλλακτικές πορείες** που συνδέουν τον πυρήνα με το «Γραμμικό Πάρκο», προσφέροντας εναλλακτικά πλατώματα ξεκούρασης και κοινωνικής συναναστροφής. Ο φωτισμός το βράδυ μπορεί να προσδώσει νησίδες κοινωνικής σύναξης και εκδηλώσεων. Σε συνέχεια των υφιστάμενων ποδηλατοδρόμων και πεζόδρομων προτείνονται νέα πλατώματα, γέφυρες ελαφριάς κατασκευής που διεισδύουν μέσα στην κοίτη, επιτρέποντας την μελέτη του βιότοπου, καφετέριες, πλάτωμα που φιλοξενεί παιγνίδια όπως σκάκι και κατασκευές - καθιστικά με άμεση πρόσβαση στους κατοίκους των εφαπτόμενων γειτονιών



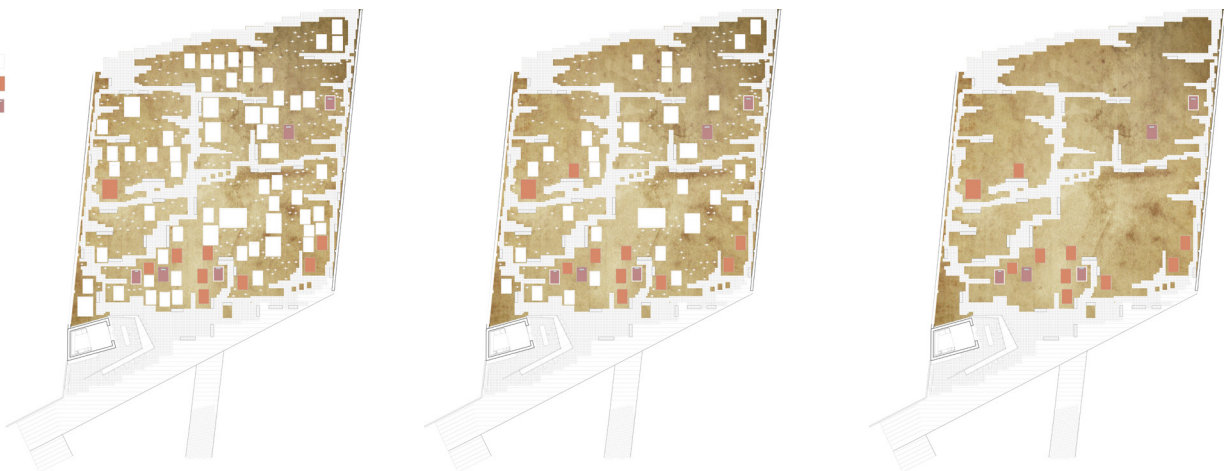
Ανάπλαση Περιοχής Αγ.Μαρίνας

Οι προτεινόμενες ελαφριές γέφυρες στην κοίτη του ποταμού συναντούν τις παρυφές του πυρήνα και διεισδύουν μέσα από το Πάρκο των Προσκόπων και ακολούθως στο προαύλιο της Εκκλησίας. Συνεχίζοντας τις τοπογραφικές καμπύλες της κοίτης του ποταμού, η πρόταση δημιουργεί μια νέα τοπογραφία, ανάγλυφο, όπου προτεινόμενες βαθμίδες οριοθετούν κλιμακωτά επίπεδα δραστηριοτήτων αφήνοντας την μοναδική φυσική υλικότητα του τοπίου να παραμείνει. Καθώς προσεγγίζει το δρόμο, η υλικότητα δανείζεται την ύφανση του επανασχεδιασμένου δημοσίου χώρου. Τα ακρα των βαθμιδων οριζονται από αναδιπλωμένη οξειδωμένη λαμαρίνα με υποδοχές που δέχονται παγκάκια, πλατώματα και κατασκευές για πολλαπλές χρήσεις.



Δημιουργία Πάρκου στο χώρο του παλαιού Κοιμητηρίου Στροβόλου

Το παλαιό Κοιμητήριο 'συναρμολογείται' σαν πάρκο σταδιακά και σε βάθος χρόνου, ανάλογα με την εξασφάλιση εγκρίσεων για τη μετακίνηση των τάφων. Αρχικά ο χώρος φυτεύεται με αρωματικούς θάμνους και εποχιακά λουλούδια σηματοδοτώντας τον κύκλο της φύσης. Ανυψωμένα διάτρητα επίπεδα διεισδύουν περιμετρικά του κοιμητηρίου και γύρω από τους τάφους φιλοξενώντας πορείες και μικρούς χώρους στάσης και επιτρέποντας στην βλάστηση να εισχωρεί μέσα σε αυτά. Οι δύο τοίχοι περίφραξης δυτικά και ανατολικά αφαιρούνται επιτρέποντας στο πάρκο να ανοίξει προς την πόλη και να ενωθεί με την λεωφόρο Ελαιώνων στα δυτικά. Το υφιστάμενο πετρόκτιστο κτίριο διατηρείται. Επεκτείνεται με γυάλινα και μεταλλικά παραπετάσματα και λειτουργεί ως καφετέρια προσφέροντας προς πώληση άνθη και φυτά που εκτίθενται στις όψεις της νέας κατασκευής.



Σταδιακή μεταμόρφωση κοιμητηρίου σε πάρκο

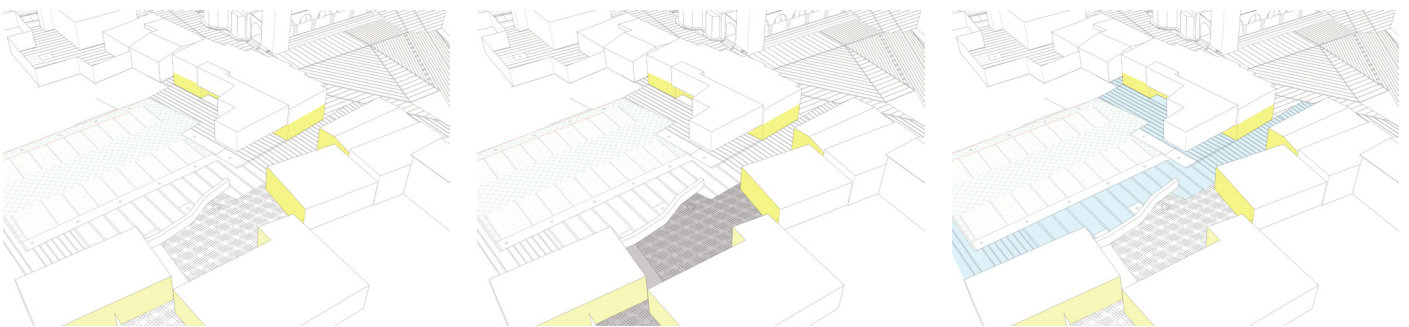
Πλατεία/ Χώρος Συνάθροισης Νέου Δημαρχείου

Τα δύο πλατώματα βόρεια του δημαρχείου και εκατέρωθεν της υφιστάμενης γέφυρας, διαμορφώνονται ως πλατείες και ανάγλυφα υπαίθρια αμφιθέατρα, διαφορετικής κλίμακας που φιλοξενούν εορταστικές εκδηλώσεις, φιλανθρωπικές εκθέσεις και υπαίθριες αγορές. Χωροθετούνται στρατηγικά δίπλα από το πάρκο του ποταμού έτσι ώστε να αποτελέσουν εστίες συνάθροισης και σημεία αναφοράς για τους περαστικούς από την πλατεία και το πάρκο. Ενοποιούνται στο επίπεδο της πόλης και στο επίπεδο του πάρκου, δημιουργώντας ένας ενιαίο ελεύθερο χώρο στην ανάγνωση και την λειτουργία του. Οι σκληρές επιφάνειες στο δάπεδο των αμφιθεάτρων, της πλατείας και του μικρού χώρου στάθμευσης εναλλάσσονται με μαλακές επιφάνειες πρασίνου ενοποιώντας το γραμμικό πάρκο με τους χώρους των εκδηλώσεων.

Συνδεδετικότητα και συνέχεια τοπογραφίας - αλληλοσχέτιση ανοικτών ελεύθερων χώρων

Η σύγχρονη παρέμβαση με τις λιτές σχεδιαστικές επεμβάσεις αναιρεί τα περιγράμματα, ενθαρρύνοντας την εφαρμογή ενός νέου τρόπου προσέγγισης του δημόσιου κοινωνικού τοπίου. Οι απόλυτοι γεωγραφικοί ορισμοί των χώρων συγχέονται, δημιουργώντας μια νέα λειτουργική και χωρική συνέχεια και συνοχή με τη γειτονιά.

Η συνεχόμενη επιφάνεια επέμβασης αναδεικνύει και συνδέει τα διατηρητέα κτίρια με τον παραδοσιακό ιστό, προσφέροντας μια ενιαία ανάγνωση του χώρου ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει στη καθημερινή λειτουργία της περιοχής - τόπου και στην κλίμακα εκδηλώσεων της πόλης. Ο νέος δημόσιος χώρος αναδύεται σε ένα συνεχές της περιοχής που τροφοδοτείται από νέες εμπειρίες.



Χωρική συνέχεια και συνοχή της πλατείας με τις γειτονιές

Τοπιοτέχνηση

Η δειξδυση του πρασίνου στις αυστηρά δομημένες και χαραγμένες οριζόντιες επιφάνειες των δημόσιων χώρων της πόλης επιτυγχάνεται μέσω της ύφανση σκληρών επιφανειών με μαλακές επιφάνειες πρασίνου, νέα περιβόλια με αειθαλή και φυλλοβόλα δέντρα, γρασίδι, περιοχές με εποχιακά φυτά και αρωματικούς θάμνους. Το φυσικό τοπίο εισχωρεί από το γραμμικό πάρκο και αναδύεται σε λωρίδες, σχισμές ή ανοίγματα στις επιφάνειες των δρόμων, των πλατειών και των χώρων στάθμευσης. Στον ιστό του πυρήνα, τυφλοί τοίχοι και κενά στις προσόψεις κτιρίων προτείνεται να πρασινίσουν με απλά σκίαστρα και αναρριχητικά φυτά.

Τεχνητός φωτισμός

Η χρήση κρυφού φωτισμού στις όψεις των διατηρητέων και των παραδοσιακών οικοδομών τονίζει την υφή λεπτομερειών και υλικότητας των υφιστάμενων κτιρίων, ο φωτεινός όγκος και η πέτρινη επιφάνεια των οποίων αναδεικνύεται και διαφοροποιείται σε σχέση με το γραμμικό φωτισμό των πορειών-πλατειών-πάρκων. Ο γραμμικός φωτισμός στα σκαλιά, στα παγκάκια και στα γραμμικά σκίαστρα αναδεικνύει την εναλλακτικότητα στους χώρους και συνδέει ταυτόχρονα πλατείες, πάρκα, πορείες και στιγμές. Εξειδικευμένος φωτισμός προβλέπεται για τους χώρους εκδηλώσεων ως επίσης τον υπαίθριο κινηματογράφο και προβολές σε τοίχους και όψεις κτιρίων εντός του πυρήνα και του πάρκου.