

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

**ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚΙΔΕΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ**

Ομάδα Μελέτης:

**Βασίλης Ιερείδης
Χαράλαμπος Ιερείδης
Αλέξανδρος Ιερείδης
Αιμίλιος Μιχαήλ
Μαρία Ξενοφώντος
Μαρία Κουππή
Σοφία Σουγλίδου
Αλεξία Καρακάση**

92221



ΠΟΛΗ | ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΜΒΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΗ | ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΜΒΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΙΔΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

- 01 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ – ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ
- 02 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ±0.00 – ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΙΔΕΑΣ
- 03 ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ +3.40, ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ -3.00 – ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΙΔΕΑΣ
- 04 ΟΨΕΙΣ – ΤΟΜΕΣ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
- 05 ΟΨΕΙΣ – ΤΟΜΕΣ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
- 06 ΟΨΕΙΣ – ΤΟΜΕΣ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Στόχος της Πρότασης
Λειτουργική Οργάνωση και Διάρθρωση Ελεύθερων Χώρων
Βιοκλιματικός Σχεδιασμός και Περιβαλλοντική Προσέγγιση
Οικοδομική Συγκρότηση, Δομικό Σύστημα
Ηλεκτρομηχανολογική Υποστήριξη – Ενεργειακή Διαχείριση
Ανάλυση Κατασκευαστικού Κόστους – Παράρτημα 3

ΠΟΛΗ | ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΜΒΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στόχος της Πρότασης

Με δεδομένα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τεμαχίου και την **αξιοποίηση του υφιστάμενου φέροντα οργανισμού**, η προσπάθεια επικεντρώνεται στο σχεδιασμό ενός κτηριακού συγκροτήματος πολιτιστικών χρήσεων με **ευελιξία** και **λειτουργικότητα** στην οργάνωση των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Στόχος της πρότασης είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου θεατρικού συγκροτήματος που θα λειτουργεί ως κόμβος πολιτισμού για την πόλη της Πάφου, ως **ΠΟΛΗ | ΘΕΑΤΡΟ**.

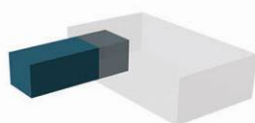


ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

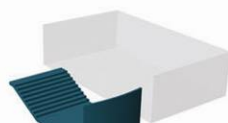
Λειτουργική Οργάνωση και Διάρθρωση Ελεύθερων Χώρων



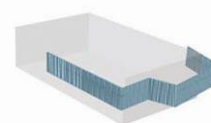
FOYER ΕΙΣΟΔΟΥ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΚΗΝΗΣ



ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

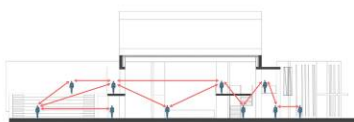


ΔΙΑΤΑΞΗ ΣΚΙΑΣΜΟΥ

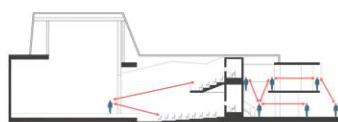


CAFE - BAR

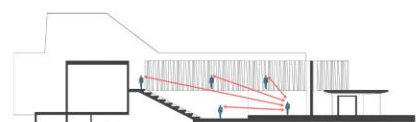
Ο επισκέπτης προσεγγίζει το **ισόγειο** [± 0.00] μέσω της **πλατείας εισόδου** που εφάπτεται της οδού Αντρέα Γερούδη. Η είσοδος στο κτήριο εισάγει τον επισκέπτη στον ενιαίο διώροφο χώρο **προθαλάμου – foyer**, διάφανο όσον αφορά στα όρια και τη λειτουργική του οργάνωση. Το foyer αποτελεί τον κύριο διανομέα κινήσεων στο εσωτερικό του κτηρίου, αλλά και στους εξωτερικούς υπαίθριους χώρους. Ως στοιχείο λειτουργικής και νοηματικής σύνδεσης επιτρέπει σημαντικές οπτικές φυγές, εξασφαλίζοντας έτσι την άμεση αντίληψη της δομής του συγκροτήματος. Περιβάλλοντας τον αυστηρά αδιαφανή όγκο της αίθουσας θεάτρου, το γυάλινο πρίσμα του foyer αναπτύσσεται στην ανατολική, νότια και δυτική πλευρά του κτηρίου εξασφαλίζοντας την προβολή των εσωτερικών δράσεων προς την πόλη. Πέραν της πολιτιστικής του δράσης, το κτήριο προβάλλει ως ένας σύγχρονος, πολυλειτουργικός χώρος που φιλοξενεί εκθέσεις, διαλέξεις και εκπαιδευτικά δρώμενα. Εντός του foyer και σε άμεση σχέση με την αίθουσα θεάτρου και το υπαίθριο θέατρο, βρίσκεται η **καφετέρια** που εξυπηρετεί το συγκρότημα κατά την Α' Φάση.



ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ FOYER



ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η **αίθουσα του θεάτρου** αναπτύσσεται στο χώρο που καταλαμβάνει σήμερα το υφιστάμενο κτήριο. Η **σκηνή** [$+0.40$] μεταφέρεται στο βόρειο τμήμα του κτηρίου, ενώ ο **αμφιθεατρικός χώρος των θεατών** [$-0.60, +3.40$] αναπτύσσεται στο νότιο τμήμα, **σε άμεση σχέση με το foyer στο ισόγειο και στο επίπεδο του εξώστη**. Η σκηνή του θεάτρου βρίσκεται σε άμεση λειτουργική σχέση με τα καμαρίνια στα ανατολικά και το εργαστήριο και αποθήκη σκηνικών στα δυτικά [$+0.40$], ενώ κάτω από τους χώρους υποστήριξης της σκηνής στα δυτικά βρίσκεται το δεύτερο συγκρότημα καμαρινιών.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΛΗΨΗ FOYER



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Στη δυτική πλευρά του συγκροτήματος προτείνεται η επαναλειτουργία του **θερινού κινηματογράφου**, με τη διατήρηση του τοίχου προβολών και την διαμόρφωση **υπαίθριου αμφιθεάτρου**. Κάτω από το υπαίθριο αμφιθέατρο [-3.00] και σε άμεση λειτουργική σχέση με το δεύτερο συγκρότημα καμαρινιών χωροθετείται προαιρετικά η **«πολυλειτουργική αίθουσα»**, η οποία μπορεί να χρησιμοποιείται ως πειραματική σκηνή, ενώ με τη χρήση μετακινούμενης αμφιθεατρικής διάταξης, μπορεί να φιλοξενεί μικρές διαλέξεις ή και άλλες εκδηλώσεις. Οι μετακινούμενες επιφάνειες συσκότισης στις γυάλινες επιφάνειες της πολυλειτουργικής αίθουσας, επιτρέπουν τον ελεγχόμενο φυσικό φωτισμό και αερισμό του χώρου.

Κατακόρυφες συνδέσεις των χώρων εξασφαλίζονται μέσω κλιμακοστασίων, ανελκυστήρων ή μηχανικών αναβατορίων, αναλόγως των λειτουργικών απαιτήσεων. Η πρόσβαση στο χώρο **φορτοεκφόρτωσης** γίνεται από τη δυτική πλευρά του τεμαχίου, σε θέση που δεν επηρεάζει τις δραστηριότητες του συγκροτήματος.

Ο **περιβάλλοντας χώρος** αντιμετωπίζεται ως μια ανοικτή πλατεία πολιτισμού, ένας χώρος πολιτιστικής διάδρασης και συνάθροισης των δημοτών της πόλης. Η δημιουργία της **καφετέριας – bar** κατά τη Β' Φάση του έργου ενισχύει τη λειτουργία της πλατείας ως χώρος διάδρασης. Κατά τη Β' Φάση του έργου, διαμορφώνεται χώρος υπαίθριας διδασκαλίας στα ανατολικά της πλατείας εισόδου, ενώ στο δυτικό τμήμα του τεμαχίου δημιουργείται η πλατεία πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Απεγκλωβισμένος από περιφράξεις, ο υπαίθριος χώρος επιτρέπει την **ελεύθερη είσοδο** εξασφαλίζοντας τη συμμετοχή των δημοτών στις προγραμματισμένες και αυθόρμητες δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στους ανοικτούς και κλειστούς χώρους του συγκροτήματος.

Βιοκλιματικός Σχεδιασμός και Περιβαλλοντική Προσέγγιση

Η εξασφάλιση άμεσων ηλιακών κερδών που συμβάλλει στην **παθητική θέρμανση** των χώρων του κτηρίου και στην εξοικονόμηση συμβατικής ενέργειας κατά τη διάρκεια της **περιόδου θέρμανσης**, επιτυγχάνεται με τη τοποθέτηση υαλοστασίων στο κέλυφος του foyer.

Κατά τη διάρκεια της **περιόδου δροσισμού**, οι κύριες στρατηγικές βιοκλιματικού σχεδιασμού εστιάζονται στην ηλιοπροστασία και την εξασφάλιση φυσικού αερισμού. Η **ηλιοπροστασία** των γυάλινων επιφανειών επιτυγχάνεται με τη χρήση του κατάλληλου **συστήματος σκίασης**, υπό τη μορφή μεταλλικού ηλιοπροστατευτικού πετάσματος. Η ανατολική και δυτική όψη του foyer φέρει κατακόρυφες περσίδες, οι οποίες περιορίζουν τα θερμικά ηλιακά κέρδη κατά τις πρωινές και απογευματινές ώρες των καλοκαιρινών μηνών. Στη νότια όψη, πέρα από την τοποθέτηση του μεταλλικού πετάσματος, δημιουργείται **οριζόντιος πρόβολος** εξασφαλίζοντας κατάλληλη ηλιοπροστασία.

Η εισχώρηση **φυσικού φωτισμού** στο εσωτερικό του κτηρίου, διασφαλίζει **υψηλό επίπεδο οπτικής άνεσης** στους χώρους του foyer. Ο **διαμπερής αερισμός** των χώρων αποτελεί καθοριστικό μέτρο δροσισμού του κτηριακού κελύφους, ενώ ο δώροφος χώρος του foyer και τα ανοίγματα σε ψηλά σημεία των υαλοστασίων συμβάλλουν αποτελεσματικά στην **απαγωγή του θερμού αέρα**.



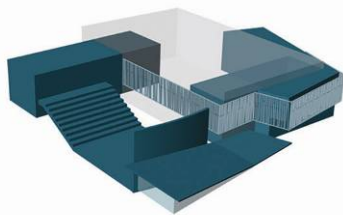
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Η βελτίωση των συνθηκών άνεσης στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου επιτυγχάνεται με την **κατάλληλη φύτευση και δημιουργία υδάτινων επιφανειών**, που προσφέρουν δροσισμό μέσω εξάτμισης. Η τοποθέτηση του κτηριακού συγκροτήματος σε απόσταση από το δρόμο και τη δημιουργία **πράσινου φράγματος κατά μήκος των ορίων** του τεμαχίου, αποτελεί σημαντικό μέτρο ηχοπροστασίας. Τέλος, η **επιλογή των δομικών υλικών** και υλικών τελειωμάτων, καθώς και ο σχεδιασμός των κατασκευαστικών λεπτομερειών στοχεύει στην εξασφάλιση χαμηλής εμπεριεχόμενης ενέργειας στο κτήριο και χαμηλό κόστος χρήσης και συντήρησης.

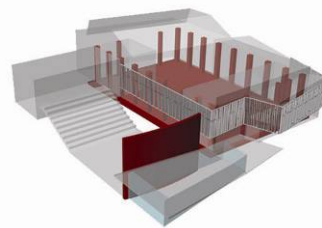
Οικοδομική Συγκρότηση, Δομικό Σύστημα

Δομικό Σύστημα

Προτείνεται η διατήρηση και επαναχρησιμοποίηση του **υφιστάμενου δομικού συστήματος** από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα νέα κτήρια αποτελούν **συμβατικές κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα και μεταλλικές σύμμικτες κατασκευές**.



ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗ



ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΣΤΑΤΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ

Υλικά τελειωμάτων και ειδικά συστήματα

Προτείνεται εφαρμογή σύγχρονων κατασκευαστικών τεχνολογιών εξωτερικού περιβλήματος. Η οροφή επενδύεται με φύλλα ψευδάργυρου, ενώ το μεταλλικό σύστημα σκίασης αποτελείται από οξειδωμένα μεταλλικά φύλλα corten steel. Τοποθετούνται ενεργειακοί υαλοπίνακες χαμηλής εκπομπής.

Η διαμόρφωση της οροφής και των κατακόρυφων επιπέδων με ενδεδειγμένη τοποθέτηση **ηχοαπορροφητικών πανέλων**, εξασφαλίζουν μειωμένο χρόνο αντήχησης και κατάλληλη ηχητική κατανομή.

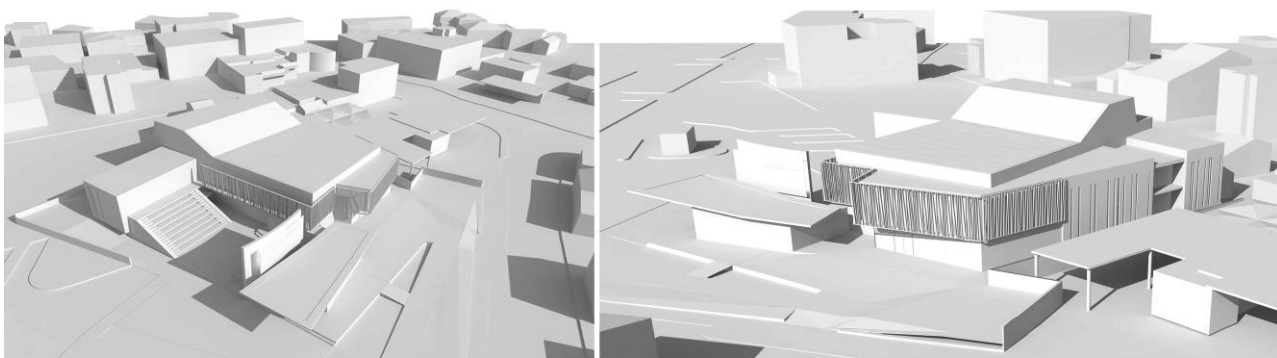


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ηλεκτρομηχανολογική Υποστήριξη – Ενεργειακή Διαχείριση

Ο μηχανολογικός εξοπλισμός τοποθετείται σε υπόγειο χώρο και σε κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο της οροφής. Ο **κλιματισμός του κτηρίου** (θέρμανση, ψύξη, εναλλαγή αέρα) πραγματοποιείται μέσω δικτύου αεραγωγών οροφής. Πέρα από τα μέσα παθητικής πυροπροστασίας που επιτρέπουν την άμεση εκκένωση του κτηρίου, στο κτήριο τοποθετείται **μεικτό σύστημα πυρόσβεσης**.

Τα **ηλεκτρικά φορτία** του κτηρίου χωρίζονται σε βασικά, ανάγκης και αδιάλειπτου λειτουργίας. Εξασφαλίζονται όλα τα απαραίτητα συστήματα υποστήριξης για την λειτουργία του θεάτρου και τη δυνατότητα εγκατάστασης περιστρεφόμενης σκηνής. Η ελαχιστοποίηση της κατανάλωσης συμβατικής ενέργειας για φωτισμό, επιτυγχάνεται με τη χρήση **Κεντρικού Συστήματος Ελέγχου (BMS)**. Σε σημείο της οροφής του κτηρίου που διαθέτει κατάλληλη γεωμετρία, τοποθετείται **σύστημα παραγωγής ενέργειας από Α.Π.Ε.** (φωτοβολταϊκά στοιχεία).



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ