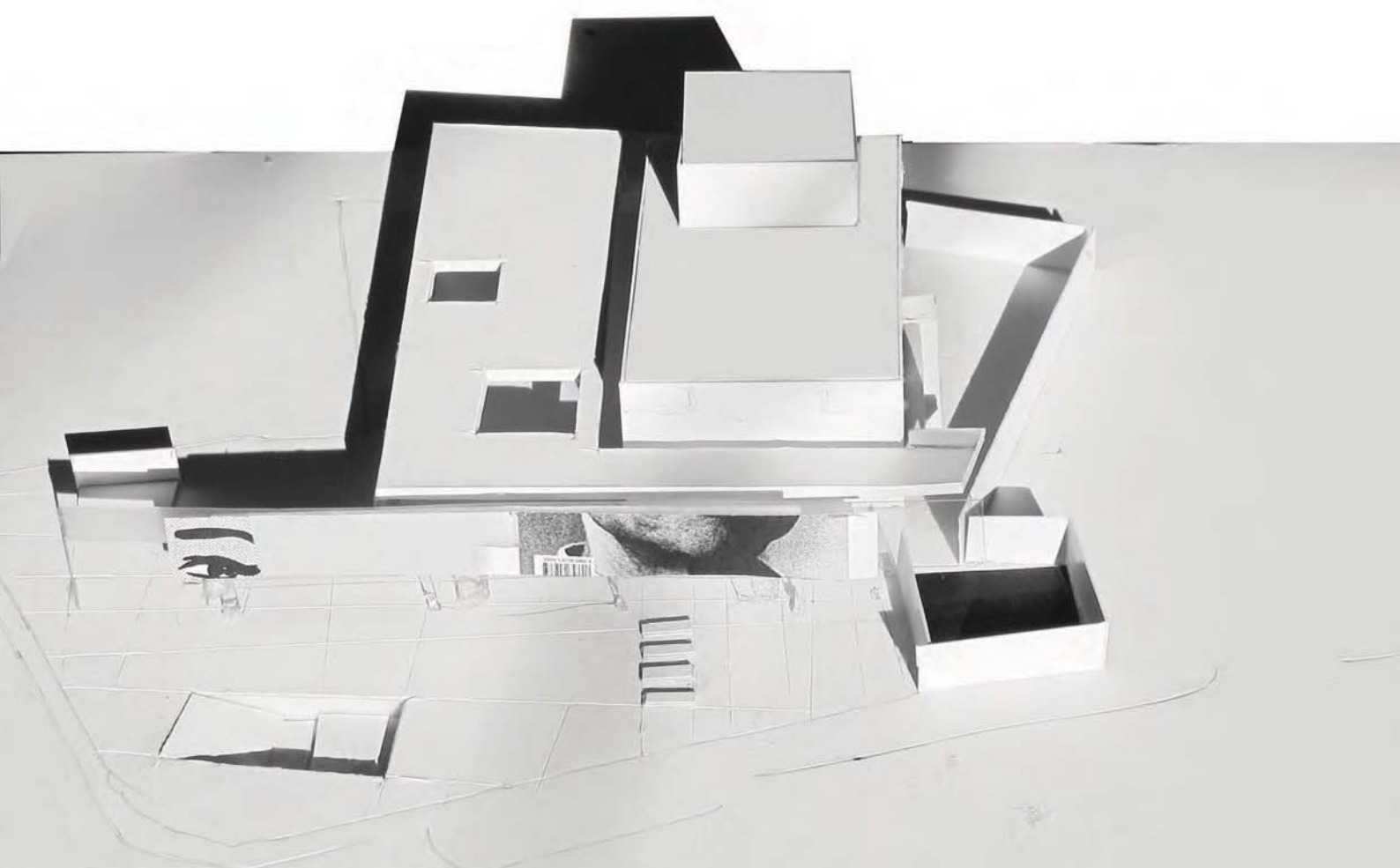


ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ και ΑΝΑΔΕΙΞΗ του ΜΑΡΚΙΔΕΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ και του ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ



Πίνακας Περιεχομένων

Πινακίδα 1	<ul style="list-style-type: none"> • Γενικό Χωροταξικό και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου • Διαγράμματα 	Κλ. 1:200
Πινακίδα 2	<ul style="list-style-type: none"> • Κάτοψη ισογείου: Επ. 0.00, -1.09 • Κάτοψη Α' φάσης 	Κλ. 1:100
Πινακίδα 3	<ul style="list-style-type: none"> • Κάτοψη ορόφου: Επ. +3.30 • Κάτοψη Θεάτρου (απόσπασμα) Επ. +5.00 • Κάτοψη Θεάτρου (απόσπασμα) Επ. +7.50 • Διαγράμματα 	Κλ. 1:100
Πινακίδα 4	<ul style="list-style-type: none"> • Τομή Α • Τομή Β • Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (θεατρικός χώρος, κεντρική είσοδος -foyer) 	Κλ. 1:100 Κλ. 1:100
Πινακίδα 5	<ul style="list-style-type: none"> • Δυτική όψη • Ανατολική όψη • Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (foyer, καφετέρια – bar, εξωτερική eye view) 	Κλ. 1:100 Κλ. 1:100
Πινακίδα 6	<ul style="list-style-type: none"> • Νότια όψη • Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (bird's eye view, bird's eye view νυχτερινή, εξωτερική eye view) 	Κλ. 1:100

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Α/. Εισαγωγή

Η Παρούσα Έκθεση, συνοδεύει την υποβαλλόμενη πρόταση στο πλαίσιο του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την **Αναβάθμιση και Ανάδειξη του Μαρκίδειου Δημοτικού Θεάτρου και τού Περιβάλλοντος Χώρου στην Πάφο.**

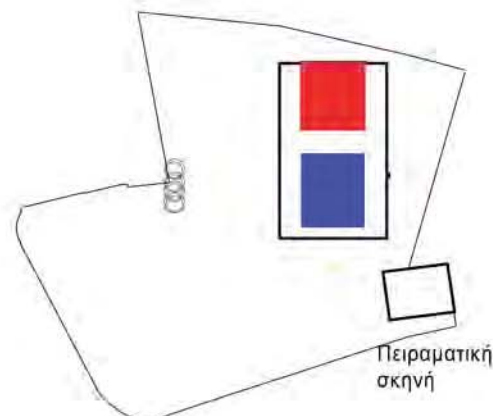
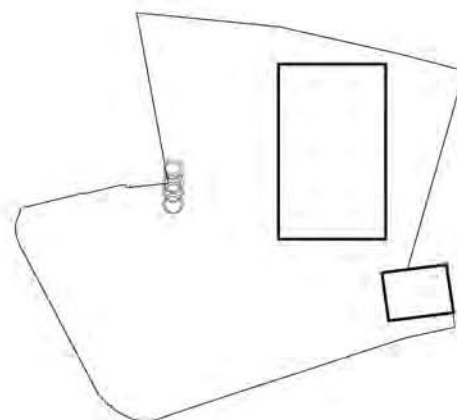
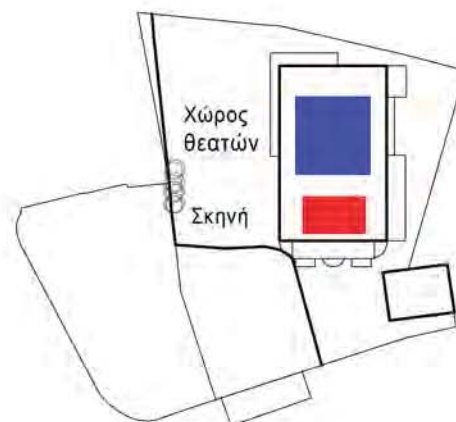
Όπως τίθεται στους όρους τού Διαγωνισμού, το θέμα αφορά την αναβάθμιση τού υφιστάμενου κτηρίου τού Μαρκίδειου Θεάτρου, με το δεδομένο ενός **συγκεκριμένου προϋπολογισμού**, και την παρεχόμενη δυνητικά δυνατότητα ακόμη και καθαίρεσης όλων των υφιστάμενων κατασκευών και την ανέγερση ενός καινούργιου κτίσματος.

Το σχεδιαστικό πρόβλημα, τίθεται επομένως ως εξής:

- α) **Διατήρηση ή όχι** των υφιστάμενων κατασκευών.
- β) **Εάν ναι**, σε ποιο βαθμό και με ποια **κριτήρια**.
- γ) **Σχέση** των νέων κατασκευών με τις υφιστάμενες.
- δ) **Σχέση** τού νέου θεάτρου με την πόλη.
- ε) Ενδεχόμενος **εμπλουτισμός** τού προγράμματος, στο πλαίσιο των οικονομικών προϋποθέσεων τού Διαγωνισμού.
- στ) Η **θεατρικότητα** ενός χώρου, και ανάδειξή της σε **εργαλείο** για τον σχεδιασμό.

Β/. Κεντρική Ιδέα – Γεωμετρία.

Η πρόταση έχει ως αφετηρία την πρόθεση διατήρησης τμήματος του υφιστάμενου κελύφους (ορθογώνιο κέλυφος θεατρικού χώρου), ως υλικό κατάλοιπο της **μνήμης** που συνοδεύει το Μαρκίδειο και ως μέσο οικονομίας πόρων. Σε αυτό το πλαίσιο η λύση επιδιώκει τη δημιουργία ενός κτηρίου που να εσωκλείει – περιβάλλει από τις τρεις πλευρές το **ιστορικό θέατρο**, κατά τρόπο που να κάνει εμφανή ογκοπλαστικά αυτή την επιλογή, χωρίς να διασπά τον κτηριακό του όγκο, αποδυναμώνοντας την επιβλητική παρουσία του στην πόλη. Ο **νέος όγκος, λιτός, ορθοκανονικός και απέρिटτος** ακολουθεί, ως ένα βαθμό, τη λογική του υφιστάμενου κτηρίου, που αρχικά κατασκευάστηκε για την αποθήκευση γεωργικών προϊόντων. Η μορφή του προκύπτει όχι ως απόφαση υποβαλλόμενη εκ των έξω, αλλά ως απόρροια και **κριτήριο εσωτερικού βάθους**. Ως **αντίστιξη** στην ορθοκανονική μορφή, **συμπληρωματικές κατασκευές**, ξεχωριστές μορφολογικές επεξεργασίες και **ελεύθερες γεωμετρίες** συνθέτουν τον ανοιχτό δημόσιο χώρο – πλατεία που μεταφέρει τη **θεατρικότητα** του χώρου εξωτερικά του κεντρικού κελύφους. Στο πλαίσιο της διατήρησης της **ιστορικής συνέχειας** στην πόλη, τής αρχής τής **ανακύκλωσης** υφιστάμενου κτηριακού αποθέματος και της **θεατρικότητας** που παρόμοιοι χώροι υποβάλλουν, το μικρότερο **κέλυφος** του σημερινού



συνεργείου αυτοκινήτων διατηρείται, ως **ίχνος**, για να εμπλουτίσει τις μελλοντικές δράσεις στο χώρο. Τα παραπάνω, προσδίδουν **ευελιξία** που επιτρέπει τη φιλοξενία ποικίλων εκδηλώσεων που έχει ανάγκη να πραγματοποιεί ο Δήμος, ενδυναμώνοντας την **πολιτιστική** του δράση και επιτρέποντας την προώθηση του **συνεδριακού** τουρισμού.

Γ/.Η Πρόταση:

- **Διατήρηση** και ενίσχυση των περιμετρικών τοίχων του υφιστάμενου κελύφους τού υπάρχοντος θεατρικού χώρου. Καθαίρεση όλων των περιμετρικών προσκτισμάτων.

- **Αντιστροφή** τής λειτουργικής δομής τού θεατρικού χώρου: τοποθέτηση τής σκηνής και τού πύργου στο βόρειο τμήμα τού κελύφους και των θεατών στο νότιο που συνδυάζεται άμεσα με τις εισόδους.

- Τοποθέτηση χώρου φορτοεκφορτώσεων, αποθηκευτικών χώρων και εργαστηρίων σκηνικών στο βόρειο τμήμα τού οικοπέδου σε επαφή με το αντίστοιχο όριο.

- Τοποθέτηση των βοηθητικών χώρων όπως χώροι υγιεινής κοινού, καμαρίνια, χώροι υγιεινής καμαρινιών, σε δυο ορόφους, στο δυτικό τμήμα του οικοπέδου (χώρος που σήμερα υπάρχει ο υπαίθριος κινηματογράφος).

- Τοποθέτηση τής κεντρικής εισόδου, του foyer και της καφετέριας – bar στη νότια και νοτιοδυτική πλευρά τού οικοπέδου αντίστοιχα.

Δ/.Συστατικά της πρότασης:

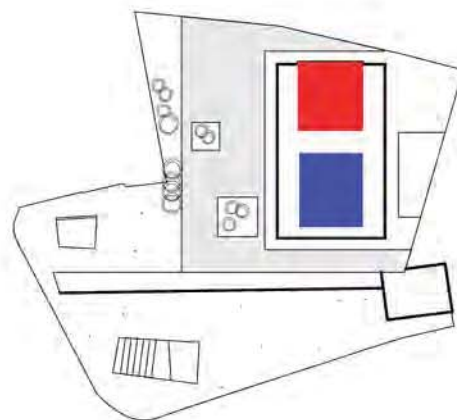
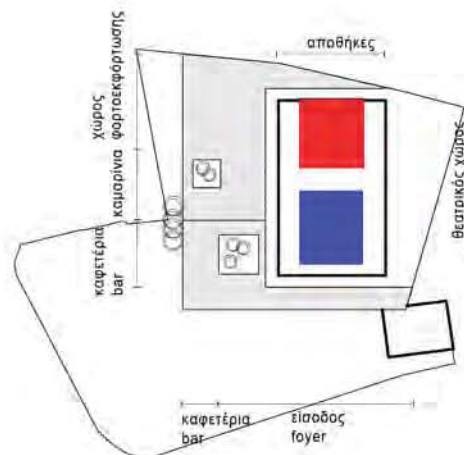
1. Πλατειακός χώρος.

Μια ενιαία επιφάνεια επιστρωμένη με σκυρόδεμα και ελεύθερες χαράξεις οι οποίες συνεχίζουν και στο δάπεδο τού foyer. Περιλαμβάνει έναν μικρό υπόσκαφο χώρο (αναφορά στους τάφους των βασιλέων) υπαίθριου αμφιθεάτρου, λίγους πάγκους, καθιστικά, πλησίον τής κύριας εισόδου, ένα μικρό οριζόντιο βάθρο με έναν τοίχο. Επίσης με την απομάκρυνση τού εργοστασίου μαρμάρου, θα μπορούσε κάποιο από τα μηχανήματα να εκτεθεί στην πλατεία ως γλυπτό.

2. Διαδραστικό πέτασμα.

Ένα γραμμικό πέτασμα, μεταλλική επιφάνεια από διάτρητη λαμαρίνα, σε μεταλλικά υποστυλώματα. Μπορεί να φέρει γιγαντοαφίσες, ηλεκτρονικές πληροφορίες, προβολές, για οτιδήποτε αφορά κυρίως την πολιτιστική ζωή, όχι μόνο τού Μαρκιδείου, αλλά τής πόλης γενικότερα. Πρόκειται για την **εξωτερίκευση** τής εσωτερικής ζωής τού θεάτρου, και την ανάδειξη τής **εικόνας** του σε ένα **μετασχηματιζόμενο γεγονός**. Ο διάδρομος, μπαλκόνι τής εκτόνωσης τής αίθουσας στη στάση +3.30 διαπερνά την όψη και το πέτασμα.

3. **Ενδιάμεσος χώρος** μεταξύ πετάσματος και κτηρίου. Ημιυπαίθριος χώρος που καλύπτεται με πανέλλα από πανί σε εναλλασσόμενες κλίσεις (μπορεί να περιλαμβάνει



banners). Λειτουργεί για τον σκιασμό τής αντίστοιχης όψης τού foyer.

4. **Κύρια είσοδος, foyer** σε συνδυασμό με καφετέρια – bar: Φωτεινός χώρος με αίθριο, έναν ανάγλυφο τοίχο, βεσιάριο, εκδοτήριο εισιτηρίων, bar. Υπάρχει η δυνατότητα ανεξάρτητης εισόδου και λειτουργίας.

5. **Το υπάρχον συνεργείο αυτοκινήτων:** Γίνονται σε αυτό στοιχειώδεις επισκευές, βάφεται μαύρο εσωτερικά και εξωτερικά. Μεταμορφώνεται σε χώρο δοκιμών, ή/και πειραματικών παραστάσεων. Επικοινωνεί με το foyer. Λειτουργεί και ως σηματοδότηση τής εισόδου και τού κτηρίου, σε σχέση με τον κεντρικό δρόμο (Λεωφόρος Παλληκαρίδη).

6. **Αίθουσα:** Ορθογώνιος χώρος στα όρια τής υπάρχουσας αίθουσας. Περιλαμβάνει **330** θέσεις στην πλατεία, **88** θέσεις στον εξώστη. Παρέχει τη δυνατότητα **αύξησης** τού αριθμού των θεατών σε πλαϊνά **θεωρεία** (καθήμενοι ή όρθιοι) σε ειδικές περιπτώσεις (περίπου 28-30 επιπλέον θέσεις).

Οι πρώτες 5 σειρές καθισμάτων μπορεί να αφαιρεθούν, και το αντίστοιχο δάπεδο να συμπληρωθεί μέχρι στο ύψος τής σκηνής. Παρέχεται έτσι η δυνατότητα εναλλακτικών διαρρυθμίσεων που αντιστοιχούν σε διαφορετικές σχέσεις θεατή – δράσης.

Η πρόσβαση από το foyer γίνεται από δύο θύρες στην νότια πλευρά, σε ένα **ενδιάμεσο επίπεδο**. Μετά την είσοδο στην αίθουσα μέρος των θεατών κατεβαίνει προς τα μπροστινά καθίσματα ενώ άλλοι ανεβαίνουν προς τα πίσω καθίσματα και στη συνέχεια προς τον εξώστη. Προβλέπονται τα απαραίτητα εξαρτήματα για την εξυπηρέτηση των λειτουργιών όπως γέφυρες ελέγχου φωτισμών, ηχοακουστικά panels στους τοίχους και την ψευδοροφή. Ο πύργος σκηνής εξοπλίζεται με όλα τα απαραίτητα, όπως σταγγόνια, αυλαία, οθόνη κ.λπ.

7. Στην **ανατολική πλευρά** τού οικοπέδου προκύπτει υπαίθριος χώρος. Προτείνεται να λειτουργήσει ως πιο ιδιωτικός χώρος υπαίθριων παραστάσεων, προβολών, εκδηλώσεων. Οι περιμετρικοί μεσότοιχοι καλύπτονται με αναρριχόμενο πράσινο.

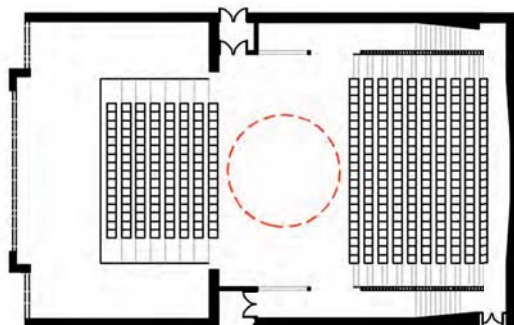
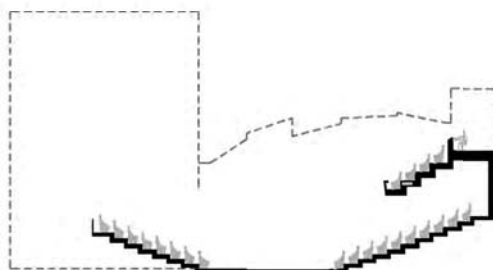
8. Ο **νότιος κύριος τοίχος** τού υπάρχοντος θεάτρου με το όνομα τού «Μαρκίδειον» ενισχύεται και διατηρείται, ως στοιχείο μνήμης τού κτηρίου.

9. Το κτηριακό σύνολο έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις παθητικής πυροπροστασίας όπως επίσης και να επιτρέπει την πρόσβαση των ΑμεΑ.

10. Υλικά.

Προτείνονται:

α) Αφαίρεση τής υπάρχουσας στέγης. Κατασκευή νέας από μεταλλικά ζευκτά, σε νέο ύψος για την κάλυψη των αναγκών σε ύψος τής αίθουσας. Για τις ανάγκες αυτές



μέρος της αίθουσας υποβαθμίζεται, τόσο ώστε το επίπεδο της σκηνής να είναι στο επίπεδο της εισόδου (επίπεδο foyer). Η εκσκαφή πραγματοποιείται σε απόσταση από τους υπάρχοντες τοίχους του υφιστάμενου κελύφους.

β) Ο όγκος τής αίθουσας καλύπτεται εξωτερικά με μεταλλικά θερμομονωτικά panels σε ελαφρά γκρι απόχρωση.

γ) Οι νέες προσθήκες στο σύνολό τους γίνονται από μεταλλικό φέροντα οργανισμό και πλάκες από σκυρόδεμα σε μεταλλικά καλούπια.

δ) Οι εξωτερικοί τους τοίχοι γίνονται από Ytong επιχρισμένοι.

ε) Τα υαλοστάσια προβλέπονται από αλουμίνιο με διπλά θερμομονωτικά τζάμια.

στ) Δάπεδα:

- Foyer: βιομηχανικό δάπεδο με χαραξίς από λεπτές λωρίδες μαρμάρου.

- Αίθουσα: Ξύλινο

- Σκηνή: Ξύλινο

- Καμαρίνια, WC, κ.λπ.: Linoleum

- Αποθηκευτικοί χώροι

- Εργαστήρια: τριφτό σκυρόδεμα.

ζ) Τοίχοι:

- Αίθουσα: Ξύλινα ηχοακουστικά

- Foyer, Καφετέρια – bar: Ytong επιχρισμένοι βαμμένοι λευκό.

- Βοηθητικοί χώροι: Ytong βαμμένοι λευκό

η) Οροφές:

- Αίθουσα: Αναρτημένα panels από διάτρητη λαμαρίνα με ηχοακουστικό υπόστρωμα

- Foyer, Καφετέρια – bar: Γυψοσανίδα βαμμένη λευκή

- Υπόλοιποι χώροι: Εμφανής λαμαρίνα σκυροδέτησης πλακών βαμμένη.



11. Φυτεύσεις:

- Τα υπέροχα ψηλά δένδρα στην δυτική πλευρά του οικοπέδου διατηρούνται και σκιάζουν τη δυτική όψη των υαλοστασίων του foyer.

- Προστίθενται 6-7 ακόμα δέντρα ίδια με τα υπάρχοντα σε συνέχεια αυτών.

- Κατά μήκος τού βόρειου και ανατολικού μεσότοιχου φυτεύονται αναρριχητικά φυτά.

- Στα δύο αίθρια προβλέπονται επίσης δέντρα ίδια με τα υπάρχοντα.

