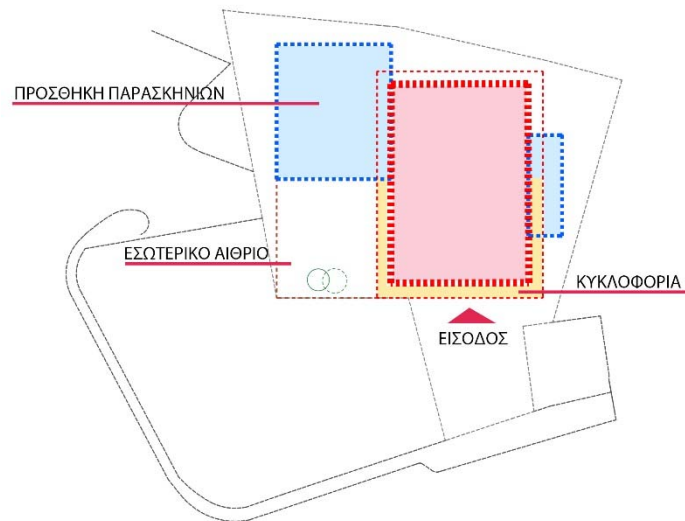
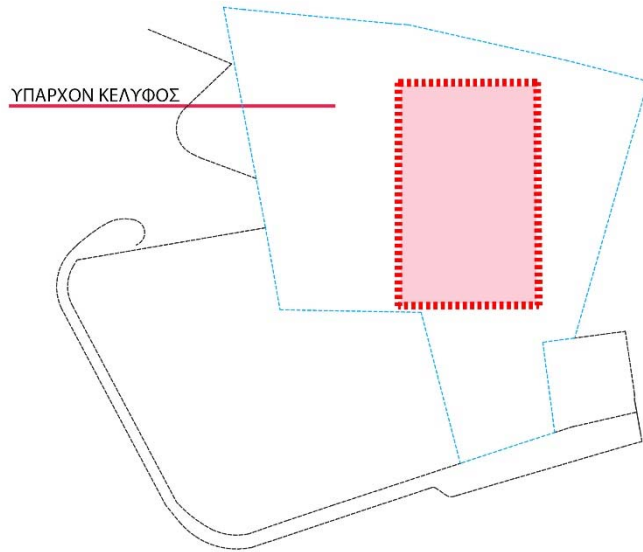


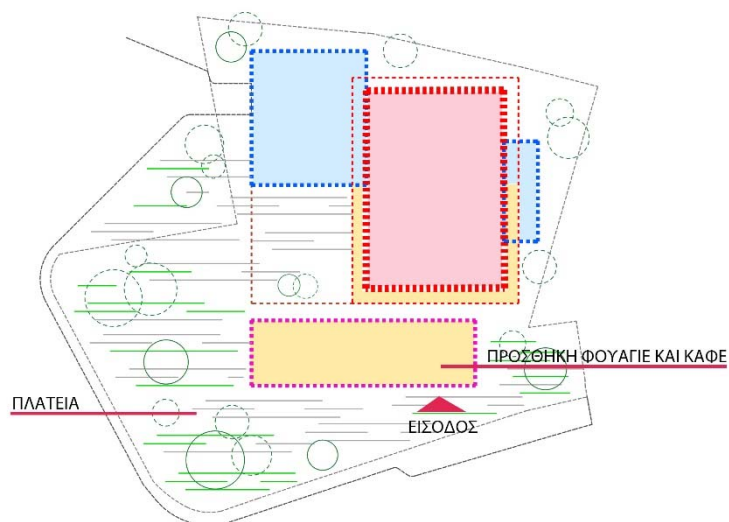
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚΙΔΕΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015



Α ΦΑΣΗ



Β ΦΑΣΗ

Για την Αναβάθμιση και Ανάδειξη του Μαρκευδίου Δημοτικού Θεάτρου και του Περιβάλλοντος Χώρου του Δήμου Πάφου η παρούσα πρόταση, σύμφωνα με τους όρους του διαγωνισμού, ακολουθεί επεμβάσεις σε δύο φάσεις.

1. Α ΦΑΣΗ

1.1 Το βασικό κέλυφος

Αρχικά , επιχειρείται η αναδιάρθρωση του υφιστάμενου κτιρίου. Βασικός άξονας της πρότασης είναι η διατήρηση του κελύφους του θεάτρου. Όλες οι προσθήκες επί αυτού καθώς και οι περιμετρικές κατασκευές καθαρίζονται. Η νέα θεατρική σκηνή παραμένει εντός των ορίων του διατηρηθέντος τμήματος, αναδιατάσσεται όμως η θέση της σκηνής ,των θεατών και του foyer. Με την αναστροφή του άξονα πραγματοποιείται ομαλή κίνηση των επισκεπτών από το Δημόσιο χώρο προς τους χώρους του θεάτρου και εν κατακλείδι στον χώρο της αίθουσας. Ταυτόχρονα ενεργοποιείται και αποκτά μεγαλύτερη ζωή ο υπάρχον υπαίθριος χώρος εισόδου από την οδό Αντρέα Γερούδη καθώς πλέον βρίσκεται σε άμεση σχέση με τον χώρο εισόδου – foyer.

Ταυτόχρονα για την επίτευξη του νέου κτιριολογικού προγράμματος, επιχειρείται προσθήκη καθ' ύψος με κατασκευή εξώστη για τους θεατές και πύργου (fly tower) για τη σκηνή. Ιδιαίτερο ρόλο αποκτά πλέον η τομή του θεάτρου για την μέγιστη εκμετάλλευση του υφιστάμενου περιγράμματος στις νέες στάθμες.

Το foyer της Α φάσης ενιαίο ως είσοδος και cafe χωροθετείται κάτω από τον εξώστη. Πέραν από την άμεση σχέση με την είσοδο αποκτά χώρο εκτόνωσης σε υπαίθριο χώρο κατάλληλο για εκδηλώσεις στη θέση του παλαιού υπαίθριου κινηματογράφου προς τα δυτικά.

Η είσοδος στην αίθουσα πραγματοποιείται μέσω των πλαϊνών διαδρόμων σε δύο επίπεδα. Επιπλέον οι βοηθητικοί χώροι της εισόδου (WC) τοποθετούνται στο ισόγειο κάτω από το επίπεδο των χειριστών ήχου και φωτισμού.

1.2 Τα παρασκήνια

Τα παρασκήνια τοποθετούνται σε ξεχωριστό όγκο στη βορειοδυτική πλευρά με πρόσβαση από το δημόσιο χώρο στάθμευσης Καραβέλλα. Παρέχεται με αυτόν τον τρόπο ανεξάρτητη είσοδος ηθοποιών, προσωπικού και σκηνικών με άμεση σύνδεση με το χώρο της σκηνής καθώς και δυνατότητα προσέγγισης οχήματος για τις απαραίτητες φορτοεκφορτώσεις.

2. Β ΦΑΣΗ

2.1 Το νέο Foyer-Cafe

Για τη Β φάση της επέμβασης, οι απαιτούμενες επεκτάσεις πραγματοποιούνται με έναν χαμηλού ύψους όγκο, ο οποίος έρχεται να παίξει το ρόλο του υποδοχέα. Εισχωρεί στη νέα πλατεία και με τις δημόσιου χαρακτήρα χρήσεις του, την ήπια κλίμακα του και τον εξωστρεφή χαρακτήρα του προσεγγίζει το δημόσιο βίο της πόλης.

2.2 Η πλατεία

Επιπροσθέτως με φυτεύσεις, σημεία στάσης καθώς και στοιχεία νερού ο νεοσυσταθείς υπαίθριος χώρος, λειτουργεί σαν μια νέα αστική πλατεία ενισχύοντας τη σημασία αλλά και την προβολή του θεάτρου. Το θέατρο πλέον αποκτά ευελιξία σε επίπεδο χρήσης, με το μεγαλύτερο σε έκταση foyer να μπορεί να λειτουργήσει σαν ένας χώρος εκδηλώσεων και εκθέσεων, ανοιχτός στην πόλη πέρα από τις ώρες λειτουργίας του.

3. Τα υλικά

Επένδυση με φύλλα Corten προβλέπεται για την εξωτερική επένδυση του θεάτρου σε συνδυασμό με διάφανους υαλοπίνακες και Plexiglas που εναλλάσσονται στα σημεία των ανοιγμάτων. Τα αδιαφανή στοιχεία έρχονται σε αντίθεση με τα εκτεταμένα υαλοστάσια. Η αντίθεση αυτή, δηλώνει ξεκάθαρα το «δημόσιο» από το «ιδιωτικό», τους χώρους που λειτουργούν σαν σύνδεση μεταξύ της πόλης και του θεάτρου και τους χώρους που αναφέρονται εξολοκλήρου στη λειτουργία του θεάτρου. Αντίστοιχη λογική διέπει την επέκταση της β φάσης. Στο κτίριο των παρασκηνίων συναντάμε εξωτερικά εμφανές σκυρόδεμα με μεταλλότυπο), με εξαίρεση την είσοδο ηθοποιών-προσωπικού η οποία επισημαίνεται και αυτή με επένδυση Corten.

4.Ο φέρων οργανισμός

Η απαιτούμενη καθ' ύψος επέκταση όπως και η νέα στέγαση γίνονται με μεταλλικές κατασκευές. Για την επιλογή του κατάλληλου στατικού μοντέλου θα πραγματοποιηθεί αποτίμηση της φέρουσας ικανότητας του υφιστάμενου φορέα οπλισμένου σκυροδέματος. Εφόσον κριθεί τεχνικοοικονομικά ορθό, η έδραση της μεταλλικής κατασκευής θα γίνει επί του υπάρχοντος μετά την απαιτούμενη ενίσχυση των υποστυλωμάτων και της θεμελίωσης του. Σε διαφορετική περίπτωση αυτή μπορεί να γίνει στατικώς ανεξάρτητη με αυτόνομη θεμελίωση. Η διαφραγματική λειτουργία του κτηρίου εξασφαλίζεται από την κατασκευή των πλακών στη στάθμη του εξώστη και του μεταλλικού χωροδικτυώματος της στέγης. Το κτήριο των αποθηκών θα γίνει με συμβατική κατασκευή οπλισμένου σκυροδέματος και είναι στατικώς ανεξάρτητο ενώ ο φέρων οργανισμός του επέκτασης της Β φάσης θα είναι μεταλλικός.

5. Ηλεκτρομηχανολογικά / Ενεργειακός σχεδιασμός

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις ικανοποιούν τις απαιτήσεις ενός σύγχρονο θεάτρου. Η χωροθέτηση των κλιματιστικών μονάδων πραγματοποιείται περιμετρικά του πύργου της σκηνης και οι οδεύσεις των αγωγών πάνω από τους διαδρόμους. Οι απαιτούμενοι χώροι μηχανοστασίου και δωματίου ΑΗΚ τοποθετούνται σε υπόγειο κάτω από τα παρασκήνια. Στο χώρο αυτό προτείνεται να διαμορφωθεί αντλιοστάσιο και πυροσβεστικό συγκρότημα. Επιπροσθέτως για τη Β φάση γίνεται πρόταση για εγκατάσταση (οριζοντίως) φωτοβολταϊκών στοιχείων στην οροφή του βασικού κτιρίου από το πλεόνασμα του κονδυλίου.

Παράλληλα οι διαμορφώσεις των υπαίθριων και πλατειικών χώρων συμβάλλουν στον παθητικό δροσισμό αλλά στον εξατμιστικό δροσισμό, ώστε να διευρυνθεί η περιοχή θερμικής άνεσης την περίοδο του θέρους. Τέλος ο σχεδιασμός των φυτεύσεων πραγματοποιείται με γνώμονα τα μορφολογικά και φυτολογικά στοιχεία του κυπριακού τοπίου, με στόχο την επίτευξη επαρκούς σκιασμού αλλά και τη χρωματική εναλλαγή της πλατείας κατά της εποχικές διαφοροποιήσεις