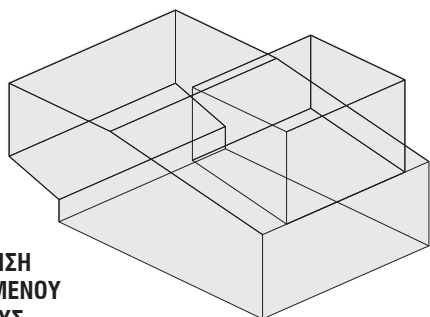
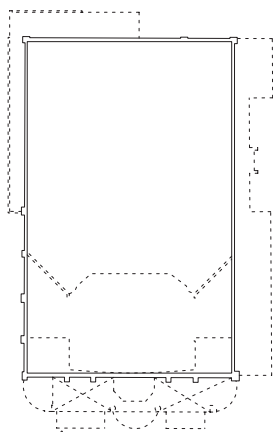


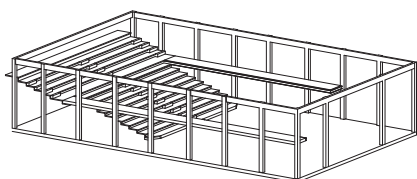


*...Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο.
Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε.
Κάνουμε θέατρο,
για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας,
το κοινό που μας παρακολουθεί
κι όλοι μαζί
να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί
ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος
πολιτισμός στον τόπο μας.
Μόνος ο καθένας μας είναι ανήμπορος.
Μόνος, ο καθένας από σας
τους πιο κοντινούς στην προσπάθειά μας
είναι ανήμπορος.
Μαζί ίσως
κάτι μπορέσουμε να κάνουμε ...*

**ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ
ΚΕΛΥΦΟΥΣ**



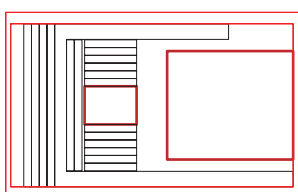
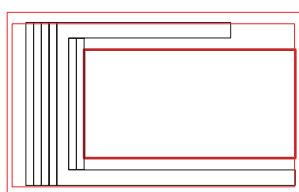
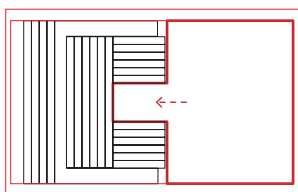
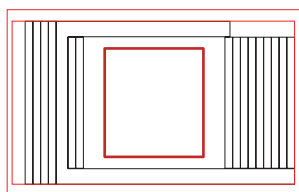
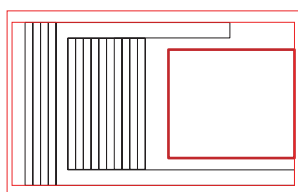
**ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ
ΚΕΛΥΦΟΥΣ**



**ΣΥΣΤΗΜΑ
ΑΝΑΣΥΡΟΜΕΝΩΝ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ**



**ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
ΣΚΗΝΗΣ - ΘΕΑΤΩΝ**



Φανταστείτε ένα δημόσιο χώρο που παρέχει μια ευκαιρία συνεύρεσης και αλληλεπίδρασης μεταξύ των ανθρώπων της πόλης. Η κεντρική σκηνή του Μαρκίδειου Θεάτρου μπορεί να αποτελέσει ένα σκηνικό, ένα κοινό τόπο συνάντησης, για τον καθημερινό άνθρωπο της πόλης. Η αναβάθμιση και ανάδειξη του Μαρκίδειου Δημοτικού Θεάτρου παρέχει την ευκαιρία για διαμόρφωση της ουσιαστικής πράξης της τέχνης του θεάτρου, τη μεταφορά των ανθρώπινων σχέσεων σε ένα περιβάλλον όπου ηθοποιός και θεατής αλληλεπιδρούν και μαζί φτάνουν στην τελική κάθαρση.

ΑΦΕΤΗΡΙΑ

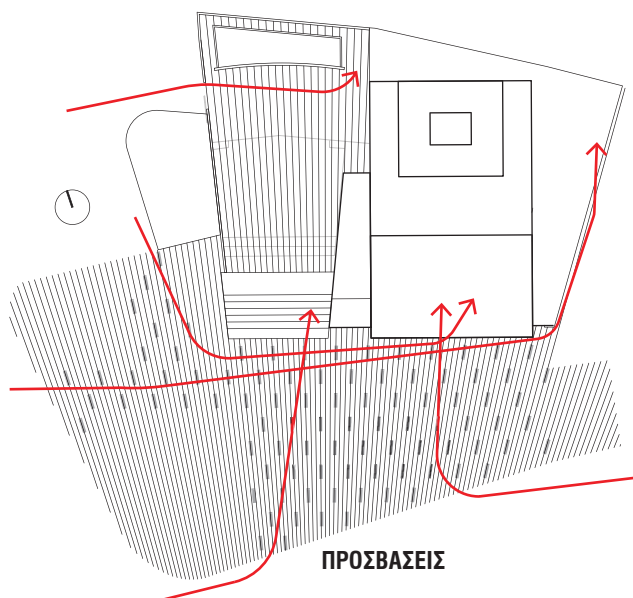
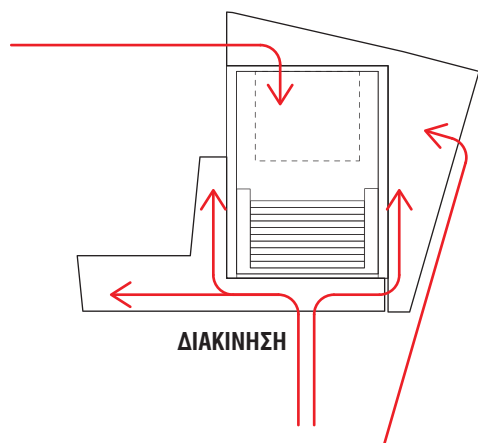
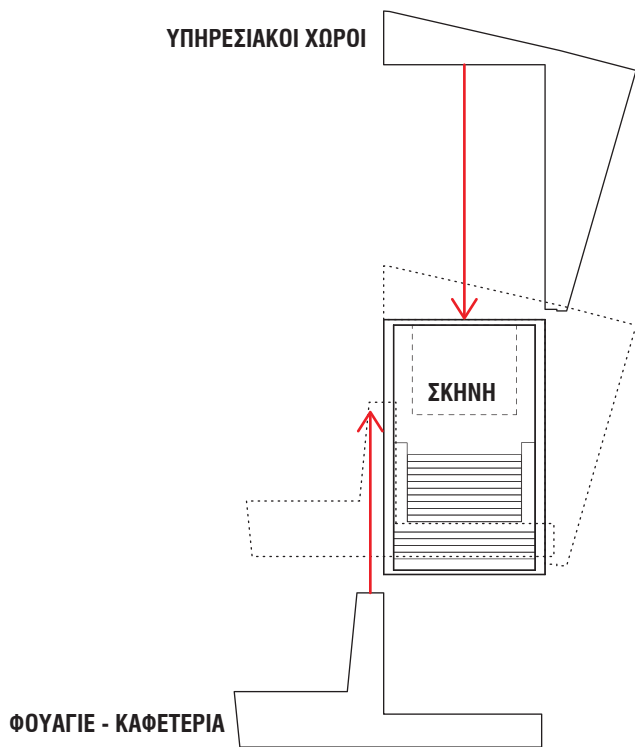
πώς θα πρέπει να είναι ένα σύγχρονος χώρος θεάτρου;

Με αυτό το ερώτημα ξεκινήσαμε το σχεδιασμό της αναβάθμισης και ανάδειξης του Μαρκίδειου Δημοτικού Θεάτρου. Πέραν της συμβατικής σχέσης μεταξύ ηθοποιού και θεατή, η διάδραση, η αλληλεπίδραση, η ανταλλαγή ρόλων, η πολλαπλή θέαση η διάχυση, η μεταβλητότητα είναι μόνο ορισμένες από τις ενέργειες που λαμβάνουν χώρα σε σύγχρονες παραστάσεις θεάτρου, χωροθεάτρου, πειραματικών δράσεων, μουσικών δρώμενων και άλλων. Οι σύγχρονες αντιλήψεις περί του δρώμενου ως πολιτιστικού γεγονότος, αλλά και ως θεάματος, υποδεικνύει την αναγκαιότητα για πολλαπλές διατάξεις μεταξύ ηθοποιού και θεατή. Με αυτό το σκεπτικό διαμορφώσαμε την Αίθουσα του Μαρκίδειου Θεάτρου έτσι ώστε να έχει μεν την καθιερωμένη διάταξη θεατών, σκηνής, προσκήνιου, μπουκάς, χώρων εναλλαγής σκηνικών, αλλά ταυτόχρονα ο χώρος και οι μηχανισμοί των καθισμάτων να παρέχουν τη δυνατότητα για την επίτευξη πολλαπλών διατάξεων σκηνής-θεατών όπως η προωθημένη σκηνή, η αρένα, η διπολική σκηνή και το στούντιο-ενιαίος χώρος. Με αυτό τον τρόπο ο χώρος μπορεί να προσαρμοστεί στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε παράστασης ή οποιουδήποτε άλλου πολιτιστικού δρώμενου.

ΚΥΡΙΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

το κτίριο και η σχέση του με το περιβάλλον του

Για τη διαμόρφωση των χώρων του κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου λάβαμε υπόψη τους ιδιαίτερους χωρικούς, λειτουργικούς και οικονομικούς περιορισμούς που τέθηκαν. Για τη σκηνή και τον χώρο θεατών διατηρήσαμε το κέλυφος της υφιστάμενης αίθουσας, απομακρύνοντας ωστόσο τα δομικά στοιχεία και την τοιχοποιία των περιμετρικών χώρων και του μεσοπατώματος, ώστε να δοθεί μεγαλύτερος χώρος τόσο για τους θεατές όσο και για το θέαμα. Ο προσανατολισμός της σκηνής και των θεατών αντιστρέφεται ώστε να διευκολυνθεί η πρόσβαση και κυκλοφορία από την πλατεία προς το φουαγιέ και τελικώς προς την αίθουσα.



Δυτικά της αίθουσας διατηρούμε την αυλή, για τη δυνατότητα εκτόνωσης μετά το θέατρο, αλλά και φιλοξενίας υπαίθριων εκδηλώσεων και δρώμενων. Ο προσανατολισμός της εξωτερικής σκηνής συνάδει με τον προσανατολισμό της εσωτερικής έτσι ώστε να ενεργοποιείται η σχέση μεταξύ των δυο όταν αυτό είναι επιθυμητό.

Η είσοδος (φουαγιέ) του κτιρίου χωροθετείται στη νότια πλευρά, μετωπικά προς την πλατεία και το δρόμο, όπως συμβαίνει και τώρα, επιτρέποντας την εύκολη και γρήγορη πρόσβαση του κοινού. Η καφετέρια χωροθετείται στη δυτική πλευρά του ενιαίου χώρου του φουαγιέ παρέχοντας τη δυνατότητα της επέκτασης ακόμη δυτικότερα κατά τη Φάση Β του έργου. Το φουαγιέ και η είσοδος, ως ένας γραμμικός ενιαίος χώρος, ορίζουν τη γυάλινη πρόσοψη του κτιρίου που κοιτάζει προς την πλατεία. Αντιστρόφως, από το δρόμο και την πλατεία, ο περαστικός διακρίνει τον διαφοροποιημένο, σε υλικό και μορφή, όγκο της κεντρικής αίθουσας, καθώς και την αυλή-αίθριο υπαίθριων εκδηλώσεων στη δυτική πλευρά.

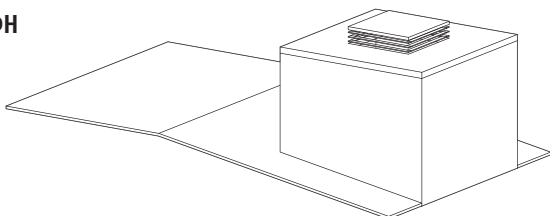
Τα πτυσσόμενα υαλοπετάσματα της καφετέριας επιτρέπουν την ενοποίηση της αυλής με την πλατεία, ενδυναμώνοντας έτσι τη συμμετοχή της πόλης σε ορισμένες εκδηλώσεις του αίθριου του θεάτρου, ενοποιώντας τη σκηνή με το δημόσιο χώρο, σενάριο που εντάσσεται στο σκεπτικό της Πάφου ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα το 2017, για την προώθηση της εμπειρίας της πόλης ως ένα υπαίθριο πολιτιστικό πεδίο που είναι ανοικτό προς όλους.

Οι υπηρεσιακοί χώροι που αφορούν το προσωπικό του θεάτρου και τους ηθοποιούς χωροθετούνται στη βορειοανατολική πλευρά, επιτρέποντας τόσο την εσωτερική σύνδεση με το φουαγιέ και την κεντρική σκηνή, όσο και την εξωτερική πρόσβαση από ανεξάρτητη ελεγχόμενη είσοδο στην ανατολική πλευρά του κτιρίου.

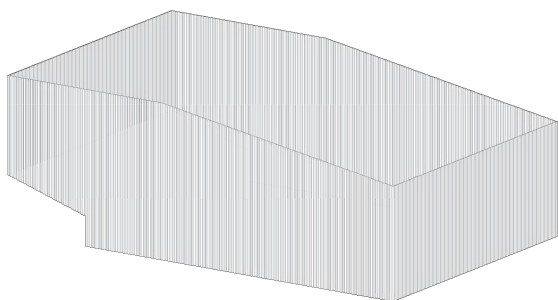
ΦΑΣΗ Α – ΦΑΣΗ Β

Ο σχεδιασμός του κτιρίου και του εξωτερικού χώρου του θεάτρου έγινε με τρόπο που κτιριολογικά και πολεοδομικά το έργο να είναι άρτιο σε κάθε φάση υλοποίησης του. Κατά τη Φάση Α η κεντρική είσοδος και η καφετέρια έχουν την όψη και τη σύνδεση τους προς τον μικρό υφιστάμενο πλατειακό χώρο. Κατά τη Φάση Β αυτός ο ενιαίος χώρος επεκτείνεται δυτικά, ώστε να επεκταθεί και η κύρια όψη του προς τη μεγάλη πλέον πλατεία όπου οι δυνατότητες πρόσβασης πληθαίνουν, από και προς την κύρια είσοδο, την καφετέρια, την πόλη και τον παρακείμενο χώρο στάθμευσης. Επιπλέον με αυτή τη δυτική προέκταση της νότια ζώνης του κτιρίου, επιτυγχάνεται το “αγκάλιασμα” της αυλής-αίθριου του θεάτρου και η διαμόρφωση εξωτερικών κερκίδων στην οροφή του κτιρίου της επέκτασης.

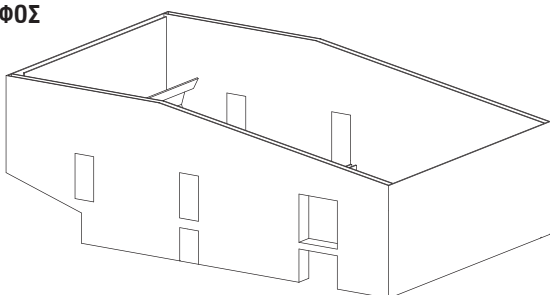
ΟΡΟΦΗ



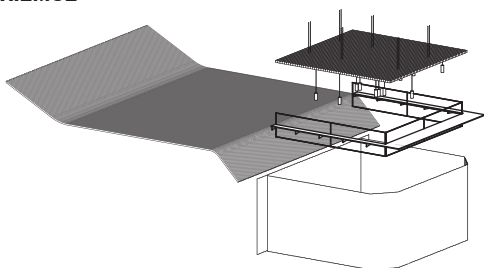
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ



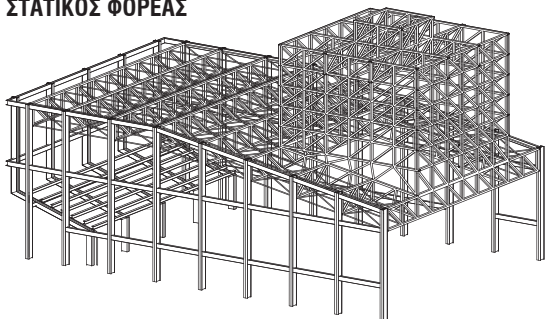
ΚΕΛΥΦΟΣ



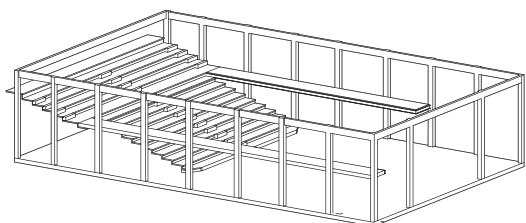
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΝΕΟΣ ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ | υλικότητα και στατική δομή

Όλες οι προσθήκες και οι νέοι χώροι είναι από σύμμικτη κατασκευή με μεταλλικό φέροντα οργανισμό, τοιχοποιία ξηράς δόμησης και επικαθήμενες πλάκες μπετόν σε πτυχωτή λαμαρίνα. Στην περίμετρο της τοιχοποιίας της υφιστάμενης αίθουσας τοποθετείται επιπλέον μεταλλικός φέρων οργανισμός που διασφαλίζει τη στατική επάρκεια και αυτονομία της τοιχοποιίας, της οροφής και του πύργου (fly tower) της αίθουσας. Το νέο εξωτερικό και εσωτερικό κέλυφος εσωκλείουν το υφιστάμενο κέλυφος και το νέο στατικό οργανισμό. Μεταλλικά “ψαλίδια” που διατρέχουν την οροφή του κεντρικού χώρου διασφαλίζουν τα μεγάλα ανοίγματα και τη στήριξη του πύργου εσωτερικά. Λόγω της διατήρησης της παλιάς αίθουσας ως κέλυφος, επιλέξαμε όπως η ζώνη των υπηρεσιακών χώρων να λειτουργεί στατικά αυτόνομα από τον οργανισμό της κεντρικής αίθουσας, μέσω αρμού διαστολής.

Η αφαίρεση των δομικών στοιχείων και της τοιχοποιίας των περιμετρικών χώρων και του μεσοπατώματος του υφιστάμενου κτιρίου θα γίνει με τη μέθοδο της “αδιατάραχτης κοπής” (non-destructive method).

Στον όγκο της κεντρικής αίθουσας τοποθετείται εξωτερική μονωτική επένδυση από πετροβάμβακα βαρετού τύπου και τσιμεντοσανίδα σε σκελετό από γαλβανισμένα μέταλλα και τετράγωνες διατομές αλουμινίου σε μικρή απόσταση μεταξύ τους και από τον τοίχο για τη δημιουργία μιας “διαμπερούς κουρτίνας” που ανατρέπει τη στιβαρότητα του μεγάλου όγκου. Εσωτερικά στους τοίχους τοποθετούνται προβαμμένα ακουστικά πανέλα τύπου Heraklith. Το φουαγιέ, η καφετέρια και οι χώροι διακίνησης ορίζονται από υαλοστάσια που επιτρέπουν την οπτική και χωρική συνέχεια μεταξύ της πλατείας, του εσωτερικού χώρου και της αυλής του θεάτρου. Στη δυτική όψη τοποθετούνται εξωτερικά κατακόρυφα λούβρα για ηλιοπροστασία. Η τοιχοποιία των υπηρεσιακών χώρων εξωτερικά σοβατίζεται με επεξεργασία αδρής υψής. Οι κερκίδες στον εξώστη, πάνω από την καφετέρια νοτιοδυτικά “αγκαλιάζονται” από οριζόντιες περσίδες, τόσο για σκοπούς ηλιοπροστασίας αλλά και σκοπούς διαμόρφωσης όψης.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ο μηχανικός εξοπλισμός της σκηνής και τα φωτιστικά τοποθετούνται κατά κύριο λόγο στον πύργο (fly tower) σύμφωνα με τα πρότυπα της θεατρολογίας. Στην οροφή του χώρου των θεατών, πάνω από τα διάτρητα ανακλαστικά ηχοπετάσματα, ο φέρων οργανισμός των μεταλλικών στοιχείων παραμένει εμφανής για να επιτρέψει την τοποθέτηση επιπλέον φωτιστικών προβολέων και ηχείων, καθώς και τη δίοδο των φουγάρων κλιματισμού και εξαερισμού. Αυτή η κεντρική αίθουσα κλιματίζεται μέσω δυο ανεξάρτητων συστημάτων AHU (Air Handling Units), ένα για τον χώρο της σκηνής, ώστε να λειτουργεί αυτόνομα κατά τις πρόβες, και ένα για τον χώρο των θεατών. Τα AHU τοποθετούνται στην οροφή της αποθήκης σκηνής, πίσω ακριβώς από την κεντρική αίθουσα, με δυνατότητα επισκεψιμότητας. Οι υπόλοιποι χώροι του θεάτρου κλιματίζονται με VRV τα οποία χωροθετούνται στο νοτιοανατολικό άκρο του κτιρίου με εξωτερική προσβασιμότητα. Ένα μηχανοστάσιο τοποθετείται στην πλάτη της εξωτερικής σκηνής για επιπλέον μηχανολογικές εγκαταστάσεις. Το δωμάτιο ΑΗΚ χωροθετείται στο νοτιοανατολικό άκρο του κτιρίου για εύκολη εξωτερική προσβασιμότητα, μη ορατή προς τους επισκέπτες.

