

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ

Το ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ αποτελεί τον κύριο υποδοχέα Πολιτιστικών εκδηλώσεων για την πόλη της Πάφου, με αρκετά όμως λειτουργικά προβλήματα τόσο σε επίπεδο μονάδας κτηρίου όσο και ένταξης και σχέσης με τον αστικό ιστό της πόλης.

Η προσπάθεια εστιάστηκε στην επίλυση τους με καινοτόμες και δημιουργικές παρεμβάσεις με ταυτόχρονη διατήρηση όσο περισσότερων υφιστάμενων στοιχείων.

Προβλήματα που έχουν αναγνωριστεί είναι η δυσλειτουργική χωροθέτηση της σκηνής στο νότιο μέρος πίσω από την υφιστάμενη είσοδο, η διαμόρφωση των καθισμάτων με μικρή κλίση ή και καθόλου, που βασίζονται σε αίθουσα κινηματογράφου, η απομόνωση και αποσύνδεση από τον αστικό ιστό, η μη ικανοποιητική λειτουργικά σύνδεση με τους παρακείμενους ΧΣ, η συμπίεση της εισόδου και του κτηρίου γενικότερα. Πιο σημαντικό πρόβλημα η αποδόμηση της έννοιας που έχει ένα δημόσιο κτήριο και δη του μοναδικού θεατρικού χώρου της Πάφου.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Στόχος μας η αναβάθμιση και ανάδειξη του χώρου και δημιουργία προϋποθέσεων και συνεργειών για την δυναμική ενεργοποίηση του συμπλέγματος με πολλαπλά οφέλη στην αναβάθμιση του αστικού ιστού της Πάφου. Μέσα από τις παρεμβάσεις μας έχουμε ως πρώτιστο σκοπό την δημιουργία ενός δημόσιου κτηρίου τοπόσημο για την πόλη και την αναβάθμιση της περιοχής.

Η επιτυχής ανάδειξη του Μαρκιδείου δίνει την δυνατότητα οικονομικής, κοινωνικής, πολιτιστικής ανάτασης ολόκληρης της περιοχής, κυρίως με τον ορίζοντα του Πάφος 2017.

Η σχεδιαστική προσέγγιση είχε ως στόχο την δημιουργία ενός πολιτιστικού φορέα για την πόλη της Πάφου. Οι στρατηγικές κινήσεις που αποφασίσαμε να εντάξουμε στην λύση εστιάζονται στα πιο κάτω

-μετατροπή της θέσης της σκηνής

-δημιουργία νέων κερκίδων με επακόλουθο δημιουργία υπηρεσιακών χώρων (χώροι υγιεινής, αποθήκες) κάτω από τις κερκίδες εντός του υφιστάμενου κελύφους

-επέκταση και συσχέτιση νέων κτηριακών αναγκών με το οδικό σύνορο και τον ιστό της πόλης

-επένδυση του όγκου θεάτρου και ενδυνάμωσης της αναφοράς σε πολιτιστικό συμπυκνωτή

-αφαίρεση στατικών στοιχείων οροφής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΛΥΣΗΣ

Συσχέτιση με τον αστικό ιστό

Η απομάκρυνση της βιομηχανίας μαρμάρων και του συνεργείου αυτοκινήτων επιτρέπουν στο θέατρο να συσχετιστεί με τους δύο παρακείμενους δρόμους που το περιβάλλουν και να δημιουργήσει ένα διάλογο με αυτούς και κατά συνέπεια με την ίδια την πόλη.

Στα νότια με την επέκταση της καφετέριας προς την Αντρέα Γερούδη δημιουργείται δημόσιο και προσβάσιμο μέτωπο με τον δρόμο και έχει την ευχέρεια να λειτουργεί ανεξάρτητα από την λειτουργία του θεάτρου.

Στα δυτικά με την προέκταση του φουαγιέ και της δημιουργίας δεύτερης εισόδου εξυπηρετώντας τον παρακείμενο χώρο στάθμευσης Καραβέλλα, μορφολογικά δημιουργείται διευρυμένη πρόσοψη και σηματοδοτεί την σημαντικότητα του πολιτιστικού αυτού χώρου τόσο σε σχέση με το άμεσο δομημένο περιβάλλον όσο και σε σχέση με την υπόλοιπη πόλη.

Δημιουργείται σχέση μεταξύ κτηρίου και πλατείας με πολλαπλές δυνατότητες διακίνησης με τελική όμως κατάληξη τον ευδιάκριτο, και επενδυμένο με ξύλο, χώρο του θεάματος.

Με αυτό τον τρόπο το θέατρο το οποίο αν και χωροθετημένο αρκετά πίσω από το οδικό δίκτυο λόγω της υφιστάμενης κατασκευής, επιτυγχάνει την συσχέτιση με τον αστικό ιστό.

Σαν αποτέλεσμα δημιουργείται μια δημόσια πλατεία η οποία μπορεί να ενεργοποιείται όταν το θέατρο δεν λειτουργεί διά μέσου της καφετέριας, η οποία μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα σε συνεχή βάση. Η τοπιοτέχνηση με δέντρα στρατηγικά μελετημένα, προσφέρει σκίαση από την δυτική ηλιοφάνεια και δημιουργεί προϋποθέσεις για στάση και χώρο ανάπαυσης.

Εσωτερική λειτουργία θεάτρου

Η χωροθέτηση της σκηνής στο βόρειο μέρος του τεμαχίου επιτρέπει την δημιουργία ενός αποτελεσματικού δημόσιου χώρου πρόσβασης προς το θέατρο από τα νότια, αλλά και την απρόσκοπτη υπηρεσιακή λειτουργία της σκηνής στα δυτικά από τον χώρο στάθμευσης Καραβέλλα.

Δημιουργείται νέα κατασκευή κερκίδων εντός του κελύφους με θεατρική διάταξη καθισμάτων σε αντίθεση με τα υφιστάμενα τα οποία έχουν ελάχιστη κλίση και εξυπηρετούσαν κυρίως τον κινηματογράφο που προϋπήρχε στον χώρο.

Χωροθετούνται διαδρόμοι πρόσβασης παράλληλοι με το ανατολικό και δυτικό κέλυφος του θεάτρου. Εσωτερικά δημιουργούνται νέες επιφάνειες ταβανιών και τοιχοποιίας από ξύλο, με βάση ακουστική μελέτη.

Δημιουργία πλατείας και αιθρίων

Στρατηγικά χωροθετούνται 3 χώροι πρασίνου/ πλατείες για να βοηθούν στην εκτόνωση του περικλειστού του θεάτρου και των χρηστών.

- Η δημόσια πλατεία θεάτρου είναι ο πιο εξωστρεφής χώρος ο οποίος απευθύνεται στην πόλη και οποίος μπορεί να λειτουργεί και ανεξάρτητα από το θέατρο. Είναι χώρος μετάβασης από την πόλη προς το θέατρο και ενισχύει τον χαρακτήρα του δημόσιου κτηρίου στο θέατρο.

- Το εσωτερικό προαύλιο/ αίθριο στην δυτική πλευρά του θεάτρου είναι ημιδημόσιου χαρακτήρα. Λειτουργεί ως χώρος εκτόνωσης/ διαλείμματος τόσο για τους θεατές κατά την διάρκεια παραστάσεων αλλά και για τους εργαζόμενους εντός του χώρου. Είναι μέρος της μετάβασης από την είσοδο προς το θέατρο όπου προσφέρει φυσικό φωτισμό και σκίαση με δέντρα. Ταυτόχρονα μπορεί να λειτουργεί σαν θερινό foyer μεγαλύτερης κλίμακας.

- Η πλήρως ιδιωτική αυλή στο ανατολικό σύνορο με πρόσβαση από τα καμαρίνια, που χρησιμοποιείται μόνο σαν χώρος εκτόνωσης από τους καλλιτέχνες.

Είσοδος & καφετέρια

Οριοθετούν την δημόσια πλατεία και ορίζουν με σαφήνεια την σχέση με το οδικό δίκτυο.

Ταυτόχρονα η χωροθέτηση της καφετέριας όπως και η προέκταση της εισόδου προς τα δυτικά, δημιουργούν προστατευτικό περίβλημα προς την πλατεία διακόπτοντας την οπτικοακουστική σχέση με τους παρακείμενους υπηρεσιακούς χώρους όπως το βενζινάδικο στα ανατολικά και ο χώρος στάθμευσης και ανεφοδιασμού των λεωφορείων στα βορειοδυτικά.

Η καφετέρια τόσο στην Φάση Α όσο και στην Φάση Β μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα και ανεξάρτητα από το θέατρο.

Καμαρίνια

Τα καμαρίνια χωροθετούνται στο ανατολικό μέρος του τεμαχίου σε μια νέα ισόγεια κατασκευή με πρόσβαση από την είσοδο και άμεση πρόσβαση στην σκηνή. Δημιουργείται ιδιωτική αυλή η οποία προσφέρει φυσικό φωτισμό και εξαερισμό αλλά ταυτόχρονα λειτουργεί ως ιδιωτικός χώρος εκτόνωσης των καλλιτεχνών. Ταυτόχρονα δημιουργείται φίλτρο απομόνωσης από το γειτονικό βενζινάδικο.

Αφαιρέσεις/ Κατεδαφίσεις

Αφαιρούνται οι προσθήκες του 1991, η οροφή αμιάντου, καθώς και όλες οι κατασκευές εκτός του περιβλήματος του υφιστάμενου θεάτρου. Στην οροφή συστήνεται η αντικατάσταση των υφιστάμενων ψαλιδιών λόγω της ίσως ασύμφορης ανάγκης για στατική αναβάθμιση καθώς και λόγω της ανάγκης δημιουργίας νέου πύργου σκηνής όπως απαιτείται από το πρόγραμμα. Σε περίπτωση που η στατική κατάσταση των υφιστάμενων ψαλιδιών είναι καλή τότε μπορούν να παραμείνουν και να προσαρμοστεί η λύση στην οροφή αφού δεν επηρεάζει τον βασικό σχεδιασμό. Αφαιρείται η υφιστάμενη σκηνή και η υφιστάμενη διαμόρφωση των κερκίδων.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η Ηλεκτρομηχανολογική λειτουργία ενός θεάτρου είναι σημαντικό μέρος της λειτουργίας του. Για τα Μηχανολογικά μετά από επιτόπου οπτική εξέταση, προτείνεται η διατήρηση των εξωτερικών φουγάρων επιστροφής όπου εντάσσονται πίσω από την νέα επένδυση που προτείνεται, και διατηρούνται επίσης μετά από εξέταση και πλήρες service τα εσωτερικά φουγάρα με μετατροπές και προσθήκες, κάποιες κλιματιστικές μονάδες του συστήματος κλιματισμού, τον λέβητα, τον καυστήρα, τις αντλίες κτλ.

Για τα Ηλεκτρολογικά διατηρούνται και επαναχρησιμοποιούνται οι προβολείς φωτισμού της σκηνής, το dimmer rack, τα dimmer controls, κάποια φωτιστικά σώματα και μέρος της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης που βρίσκεται μέσα στο ψευδοτάβανο.

Επιγραμματικά ο χώρος των μηχανολογικών παραμένει στο ίδιο σημείο επιτρέποντας στα υφιστάμενα μηχανήματα και φουγάρα να επαναχρησιμοποιηθούν και να αντικατασταθούν μελλοντικά αν υπάρχει ανάγκη. Το περίβλημα που προστίθεται στο πάνω μέρος του θεάτρου επικαλύπτει αυτά τα φουγάρα αλλά επιτρέπει και την όποια μελλοντική διαφοροποίηση στην υφιστάμενη διακλάδωση από των χώρο των μηχανολογικών.

ΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ

Η Στατική προσέγγιση των νέων κτηρίων θα είναι σύμμεκτη τύπου κατασκευή με μεταλλικά δομικά στοιχεία και οπλισμένο σκυρόδεμα. Όλες οι προσθήκες είναι μονόοροφες. Ο πύργος σκηνής θα είναι μεταλλικός. Προσθήκες από οπλισμένο σκυρόδεμα θα γίνουν εντός του κελύφους με την δημιουργία των κερκίδων θέασης.

Τα υφιστάμενα δομικά στοιχεία του κυρίως χώρου του θεάτρου θα διατηρηθούν. Θα αφαιρεθούν τα πανέλα οροφής και γίνεται εισήγηση για αντικατάσταση των υφιστάμενων μεταλλικών ψαλιδιών με υψίκορμες μεταλλικές δοκούς με ανοίγματα στον κορμό και οροφή σύμμεκτης κατασκευής. Επίσης προτείνεται το διαζωματικό δέσιμο (περίδεση) των υφιστάμενων κολώνων του κτιρίου, με μεταλλικούς δοκούς για εξασφάλιση καλύτερης στατικής και διαφραγματικής συμπεριφοράς τους. Σε περίπτωση που η στατική επάρκεια των υφιστάμενων ψαλιδιών είναι καλή τότε μπορούν να παραμείνουν και να προσαρμοστεί η σχεδιαστική λύση οροφής αφού δεν επηρεάζει την πρόταση. Η στατική / αντισεισμική μελέτη θα γίνει με βάση τους σύγχρονους αντισεισμικούς κανονισμούς και τους ευρωκώδικες.

ΦΑΣΗ Α'

Στην φάση Α το θέατρο μπορεί να λειτουργεί απρόσκοπτα χωρίς οποιαδήποτε προβλήματα. Απαγκιστρώνεται από τα υφιστάμενα κτήρια βιομηχανικής χρήσης. Δημιουργούνται οι προσβάσεις από την κύρια νότια είσοδο και από δυτικά από τον ΧΣ Καραβέλλα. Με την μελλοντική απομάκρυνση των οχληρών βιομηχανιών επεκτείνεται κυρίως η πλατεία και η τοπιοτέχνηση της, επεκτείνεται η καφετέρια προς την Αντρέα Γερούδη και γίνεται η επέκταση προς τα δυτικά. Η λειτουργία του θεάτρου από την είσοδο και εντεύθεν γίνεται με πλήρη σαφήνεια και με τον ίδιο τρόπο σε όλες τις φάσεις.