

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

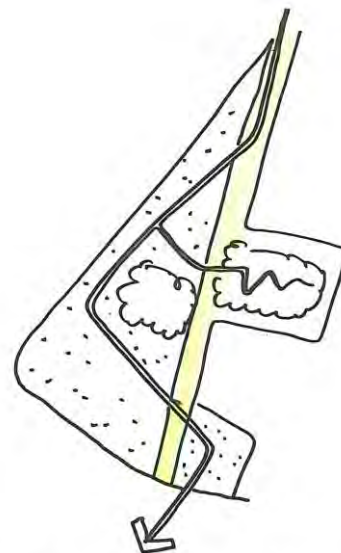
- 01 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ (1:1250)
- 02 ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ (1:500)
- 03 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ - ΓΕΦΥΡΑ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΑ, ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ, ΚΕΝΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ (1:250, 1:100)
- 04 ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ (1:500)
- 05 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ, ΤΖΑΜΙΟΥ & ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
- 06 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑΣ, ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ & ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ



ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

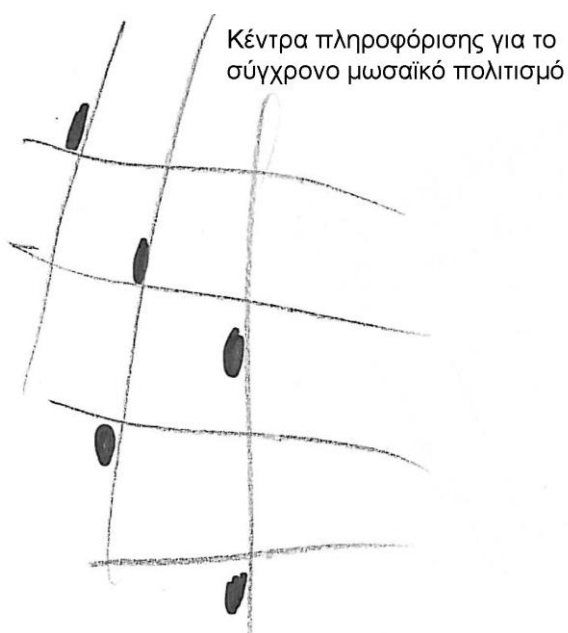
Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΠΑΦΟΥ ΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΩΣΑΪΚΟ

Οι αρχαιολογικοί χώροι του ιστορικού κέντρου της Πάφου αποτελούν το κυρίαρχο στοιχείο πολιτιστικού πλούτου της πόλης, καθώς και την πιο ζωντανή μαρτυρία της ιστορικής της συνέχειας και πορείας μέσα στους αιώνες. Το πλήθος αυτό των μνημείων ουσιαστικά συνθέτει το **πολυεπίπεδο ίχνος** που άφησαν στο πέρασμά τους τα 4000 χρόνια ιστορίας της πόλης του Νικοκλή. Το 1980 ολοκλήρωσε η πόλη της Πάφου, συνθέτοντας ένα ιστορικό, πολιτιστικό και **πολιτισμικό παλίμψηστο**, προστίθεται στον κατάλογο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.



Το τρίγωνο Βόρεια των Αγ. Αναργύρων συντάσσεται σε δύο άξονες, της νέας πόλης και πορεία στην ιστορία

Σε εποχές όπως οι σημερινές, μιας άκρατης και ισοπεδωτικής παγκοσμιοποίησης, και φυσικά στα πλαίσια της επερχόμενης ανάληψης του επίτιμου τίτλου της Πολιτιστικής Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας, η πόλη της Πάφου χρειάζεται άμεσα την **συγκρότηση συγκεκριμένης πολιτιστικής ταυτότητας**. Ήδη από το σχετικό με τον θεσμό μέτρο του Δήμου Πάφου διαγράφεται η εν λόγω πρόθεση: *“Η Πάφος μπορεί επάξια να ανταποκριθεί σ’ αυτό τον*



μεγάλο θεσμό και να αποτελέσει την πιο φιλόξενη πρωτεύουσα του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Βασισόμενη στην πρόκληση που έχει να αντιμετωπίσει, προτείνει την αξιοποίηση στο μέγιστο βαθμό των υπαίθριων της χώρων, μετατρέποντάς τους σε ένα Ανοικτό Υπαίθριο Εργοστάσιο Πολιτισμού. Αξιοποιώντας τους διαθέσιμους αρχαιολογικούς χώρους, [...] θα φέρει τις πολιτιστικές δραστηριότητες ακόμα πιο κοντά στον κάθε κάτοικο της πόλης.” Η πόλη της Πάφου θέλει και μπορεί να αναδειχθεί σε ένα **σύγχρονο μωσαϊκό πολιτισμού**.

Καθώς η έννοια της ιδιαιτερότητας της τοπικής ταυτότητας αποτελεί καίριο συστατικό για την προς τα έξω εικόνα μιας πόλης, η **ανάγνωση του τόπου** γίνεται πρωταρχικής σημασίας για κάθε είδους μελλοντικό αρχιτεκτονικό εγχείρημα. Η αναγνώριση κι επανεκτίμηση της πολυεπίπεδης ιστορίας ενός τέτοιου τόπου όπως η πόλη της Πάφου, θα αποτελέσει οδό για να αναδυθούν εκ νέου, μέσα από τη σιωπή και την αδράνεια του κενού, τα πολλαπλά της πρόσωπα και τα στοιχεία της συλλογικής μνήμης που μέχρι στιγμής *εκκρεμούν*.

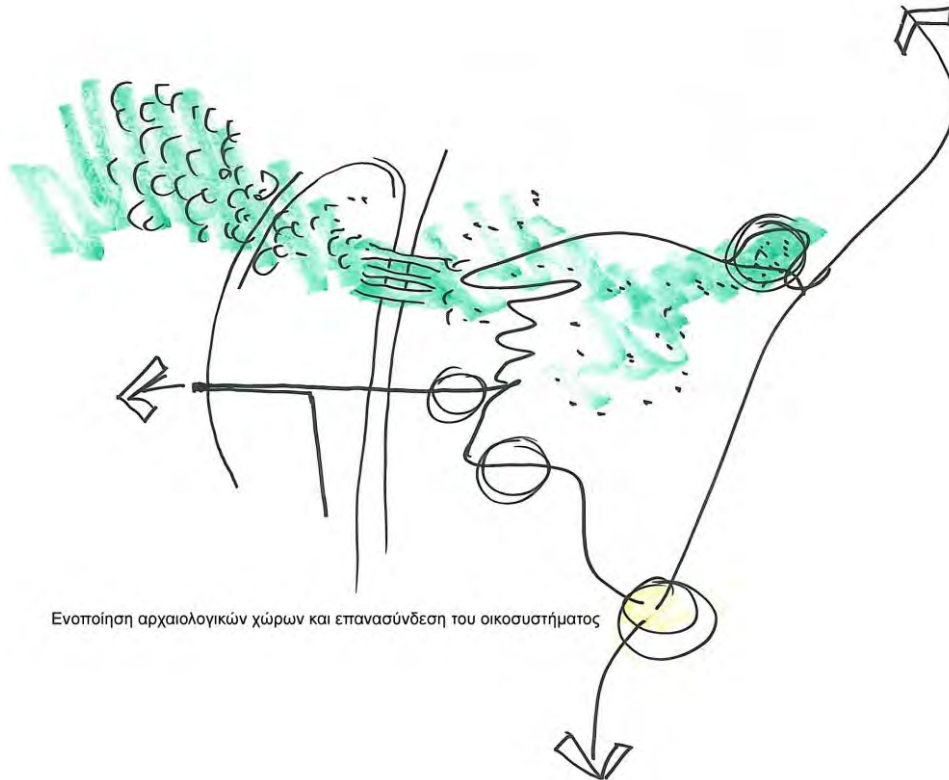


Πλήθη εισόδου στον ιστορικό κόσμο της Νέας Πάφου

Η ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΠΑΘΟΓΕΝΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Μια συνήθης παγιωμένη προβληματική που παρατηρείται γενικότερα στην κυπριακή κοινωνία είναι η *a priori* συσχέτιση και ταύτιση ενός αρχαιολογικού ή εν γένει ιστορικού χώρου με *κάτι* το αδρανές, το στάσιμο, το νεκρό, με έναν **αμήχανο μη-τόπο** που τις περισσότερες φορές καλείται να συνυπάρξει με μια συνολικότερη άναρχη δόμηση. Οι αρχαιολογικοί χώροι σήμερα βρίσκονται διάσπαρτοι μέσα στον σύγχρονο αστικό ιστό, και ως ανενεργά θραύσματα ενός ένδοξου παρελθόντος, μοιάζουν να *επιπλέουν* απομονωμένα μέσα σε μια γενικότερη αισθητική και θεσμική λιμνάζουσα κατάσταση.

Ένας Μη-Τόπος, και στην περίπτωση μας ένα αδρανές αρχαιολογικό σύνολο, χαρακτηρίζεται από στοιχεία αστάθειας και μεταβλητότητας στο χρόνο, αποτελεί έναν χώρο υφασμένο από ύλη και φως, από σκιές και ήχους, από μνήμες και μύθους, από εντάσεις και παύσεις, από πορείες και αδιέξοδες φυγές. Αυτοί οι χώροι υφίστανται μέσω διπολικών χωροχρονικών συνθηκών: ο **χρόνος** συναρτάται με τη **μνήμη** και ο **χώρος** με τα **μνημεία**.

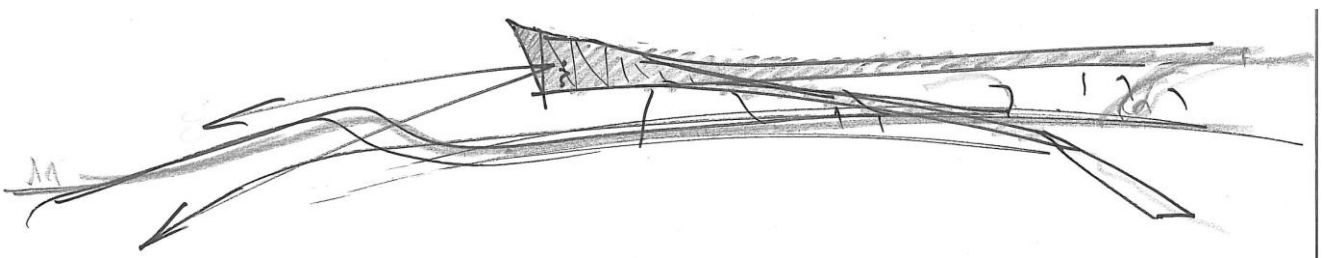


Ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων και επανασύνδεση του οικοσυστήματος

Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΠΡΟΤΑΣΗ

“Η επέμβαση του αρχιτέκτονα καθορίζει ποιες είναι οι βασικές θέες, και το πώς αυτές προσφέρονται στον επισκέπτη, τόσο μεμονωμένα όσο και στην αλληλοδιαδοχή τους. Με τη «στατική» έννοια λαμβάνονται υπόψη οι θέες από συγκεκριμένα σημεία. Με τη «δυναμική» σε σχέση με την κίνηση του επισκέπτη.”

από το άρθρο της Γιάννας Οικονομάκη-Brunner: “Δ.Πικιώνης - Η διαμόρφωση ενός τοπίου”

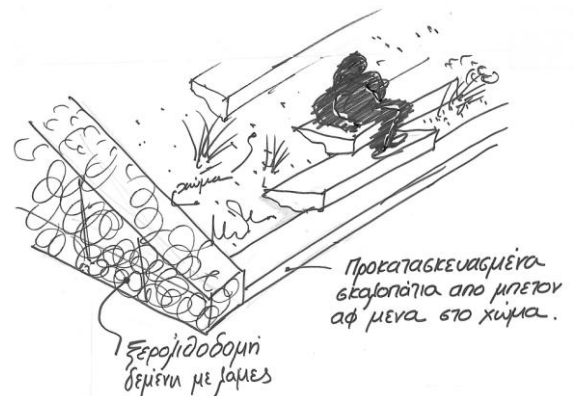


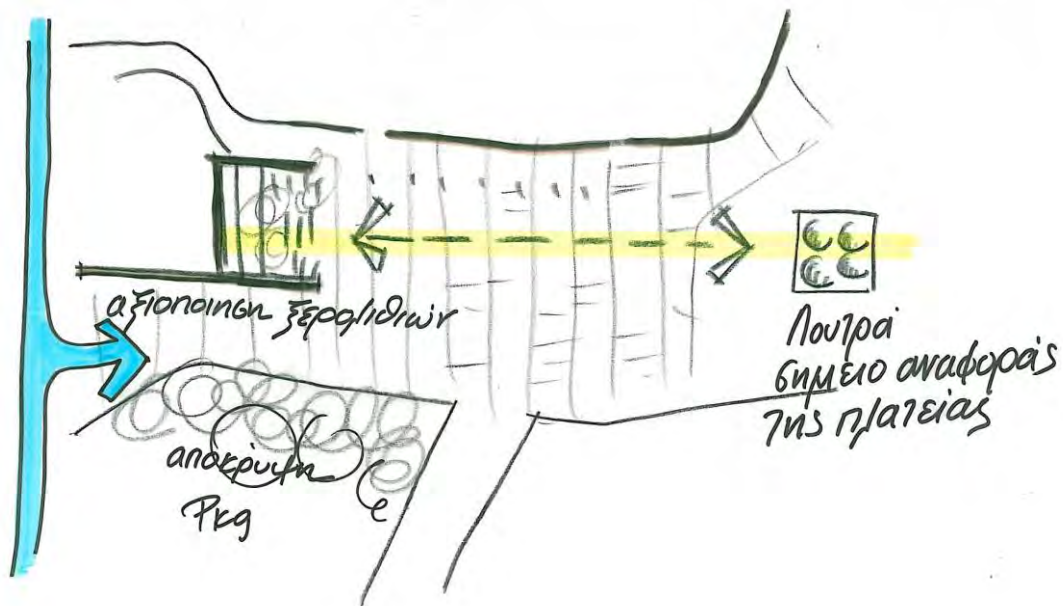
Σκοπός μας η δημιουργία προϋποθέσεων για μια **βιωματική χωρική εμπειρία**. Μια σειρά μεμονωμένων επεμβάσεων, επί μέρους χωρικών κι εννοιολογικών συμβάντων που εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου. Αρχιτεκτονικά γεγονότα που τροποποιούν τα μέχρι στιγμής αδρανή δεδομένα, προσφέροντας νέα ενεργειακή χροιά στα απομεινάρια άλλων εποχών. Την ίδια στιγμή που ένα αδρανές χωρικό σύνολο, καθόλα σημαντικό και ιδιαίτερο ως προς την ιστορικότητά του, δύναται να βλάψει ανεπανόρθωτα την πολυδιάστατη συλλογική μνήμη ακριβώς λόγω αυτής του της *εν αναμονή* συνθήκης, ένας *χώρος* που χαρακτηρίζεται από *ροϊκότητα* -ροή εννοιολογική, ροή κινήσεων, ροή δράσεων- μπορεί να αποτελέσει μια ενδεχόμενη γέφυρα επικοινωνίας του *τότε* με το *τώρα*, το κλειδί για την εκ νέου *συμφιλίωση* ενός αφελούς παρόντος με ένα ένδοξο παρελθόν που έχει να διδάξει πολλά. Τούτος λοιπόν ο *ρέων χώρος* επιτρέπει στη **μνήμη** να διατηρηθεί αμίαντη, αγνή, ετοιμοπαράδοτη.

“Remembering is like constructing and then traveling again through a space. We are already talking about architecture... Memories are built as a city is built. It could be said that architecture, from its beginnings, has been one of the ways of fixing memories.”

Umberto Eco, από το “Landscapes of Memory and Experience”

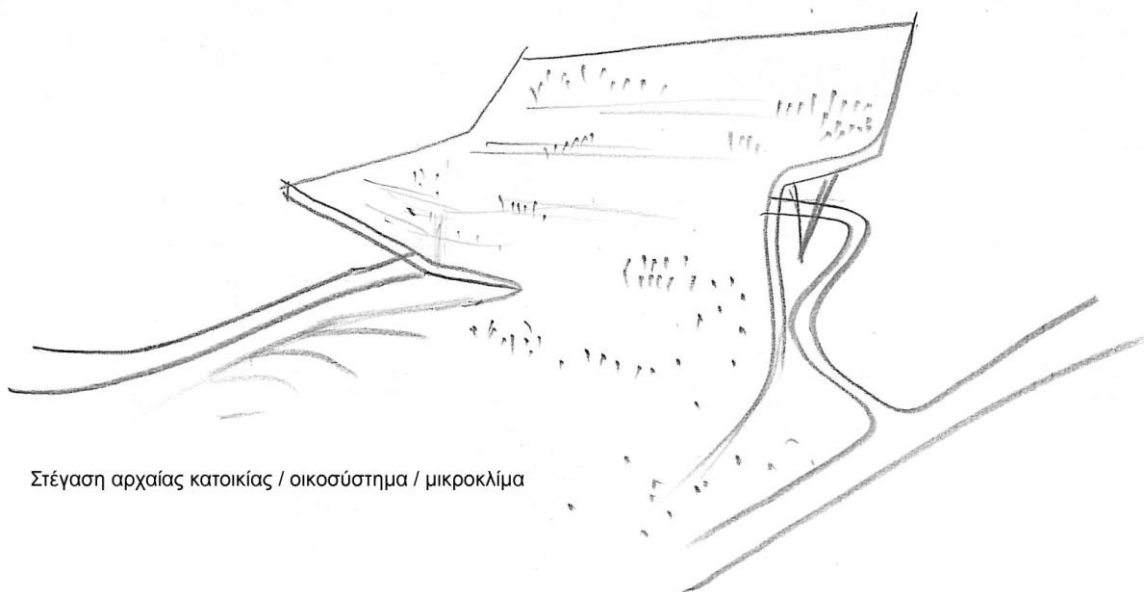
Προτείνονται λοιπόν επεμβάσεις τέτοιες, **ήπιες** ως αρχιτεκτονικές χειρονομίες, αλλά δυναμικές και δραστικές ως προς τις σημειολογικές τους προθέσεις, που να συνταιριάζουν το μέχρι στιγμής αδρανές και άγνωστο αρχαιολογικό ιστορικό παρελθόν της πόλης της Πάφου, τις *μνήμες* -προσωπικές, συλλογικές, πολιτισμικές- τόσο με τη σύγχρονη τοπική ιστορία, όσο και με το γενικότερο κοινωνικό θυμικό του τόπου μας. Σημειακές επεμβάσεις, σε καίριες θέσεις της περιοχής, παρουσιάζονται ως αρχιτεκτονικά συμβάντα που αφηγούνται ιστορίες και συμβάλλουν στο να γίνεται αντιληπτή η τόσο πλούσια σε μνήμες ιστορική πόλη της Πάφου ως μια ενιαία πλατφόρμα επί μέρους χειρονομιών. Οι εν λόγω προτάσεις αφορούν τον τόπο, τον συγκεκριμένο τόπο, χαρακτηρίζονται ως **επιτόπιες**, in-situ, site-specific επεμβάσεις.





- Σε καίρια σημεία της περιοχής μελέτης προτείνεται η τοποθέτηση ευδιάκριτων κέντρων πληροφόρησης σχετικά με κάποιο συγκεκριμένο μνημείο, τον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο ή την ίδια την πόλη της Πάφου. Ο σχεδιασμός των σημειακών αυτών κατασκευών λαμβάνει υπόψη άτομα με κινητικές δυσκολίες είτε με προβλήματα όρασης.

- Η πρόταση που στεγάζει την Αρχαία Κατοικία μετατρέπει τον αρχαιολογικό χώρο σε ένα επιτόπιο μουσείο, προστατευμένο και διαμορφωμένο με τρόπο τέτοιο που να επιτρέπει την ασφαλή έκθεση των ευρημάτων καθώς και τη δυνατότητα πρόσβασης από το κοινό. Το εν λόγω στέγαστρο καλύπτεται με φυτεμένο δώμα για περισσότερη συσχέτιση -οπτική και περιβαλλοντική- με τη γειτονιάζουσα περιοχή. Τα ψηφιδωτά στεγάζονται με διαμπερές στέγαστρο στην κεντρική πορεία.

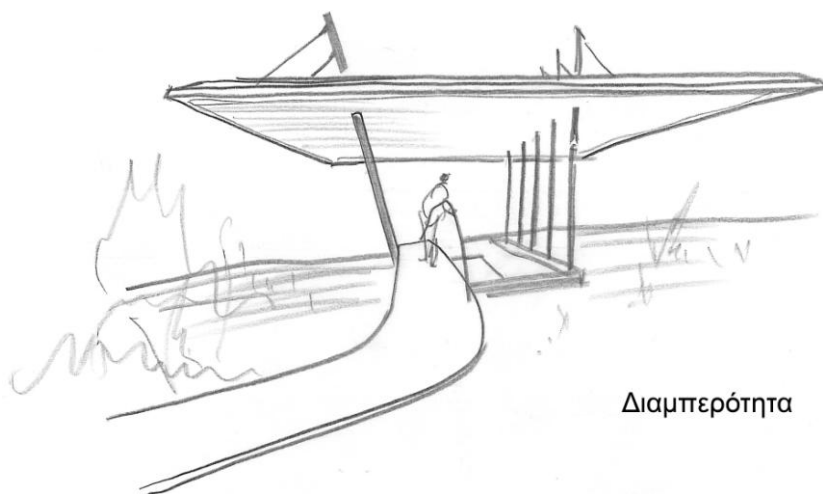


Στέγαστρο αρχαίας κατοικίας / οικοσύστημα / μικροκλίμα

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ | ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

Οι επεμβάσεις αυτές, ως σύνολο πια, προσδοκούν να αναπλάσουν τη δομή της σύγχρονης πόλης σε συνάρτηση με την αντίστοιχη της αρχαίας και προϋπάρχουσας, να δημιουργήσουν τις συνθήκες συστηματοποίησης των επί μέρους ιστορικών μνημείων σε ένα **ενιαίο δίκτυο δημόσιων χώρων**,

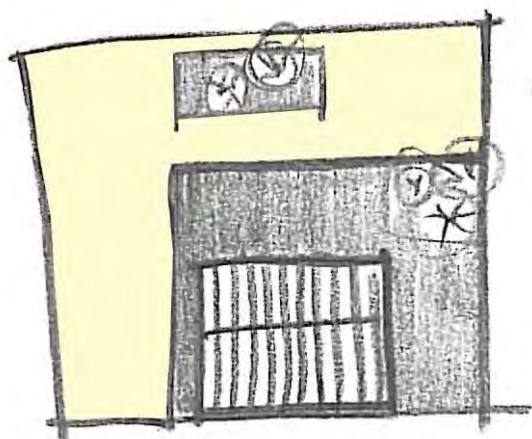
καθώς και να επαναπροσδιορίσουν τα μέχρι στιγμής ασαφή και αμήχανα όρια του εκάστοτε αρχαιολογικού χώρου με τον περιβάλλοντα αστικό ιστό. Μέσα από τέτοιου είδους αρχιτεκτονικές δράσεις δύναται να επιτευχθεί η **ένταξη** του μνημειακού αποθέματος στην καθημερινή κοινωνική ζωή της σύγχρονης πόλης, εξασφαλίζοντας έτσι μίαν ευρύτερη επισκεψιμότητα και συμμετοχικότητα εκ μέρους της κυπριακής κοινωνίας. Απώτερο σκοπό αποτελεί η **ανάδειξη της εσωτερικής ενότητας** του μνημειακού αρχιτεκτονικού



Διαμπερότητα

παρελθόντος, η αναγνώριση της πολιτισμικής του σπουδαιότητας και η αξιοποίηση του ιστορικού αυτού πλούτου. Η αναβάθμιση της πόλης της Πάφου -πραγματιστικής και συμβολικής- θα διαμορφώσει μια αισθητική|τουριστική|πολιτιστική δυναμική αξία εκτίμησης, εκ μέρο

υς τόσο των ίδιων των πολιτών της, όσο και της ίδιας της διεθνούς κοινότητας.



Στέγαστρο - Αγκάλιασμα / ανάδειξη τζαμιού