



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ
ΧΑΝΙΟΥ ΤΟΥ ΙΜΠΡΑΗΜ

1 2 2 3 4
ΕΚΘΕΣΗ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

Ένας δημόσιος χώρος αποτελεί ένα κύτταρο στο δομημένο ιστό της πόλης. Δεν πρέπει μόνο να είναι ευδιάκριτος αλλά και να εντάσσεται πλήρως. Οφείλει να ανασυντάσσει την εικόνα της πόλης η οποία είναι καταγεγραμμένη στις μνήμες των κατοίκων. Ο χώρος του Χανιού επιφορτίζεται με το ρόλο του πυρήνα των καλλιτεχνικών δρώμενων της πόλης, ένας χώρος που πρέπει όχι μόνο να είναι ανοικτός στον επισκέπτη αλλά και να τον προσκαλεί. Πρέπει να αποτελέσει κέντρο πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων αλλά και να συνδέσει την ιστορία της πόλης με την προοπτική προόδου και ανάπτυξης.

Βασική αρχή της πρότασης είναι η συνύπαρξη του παραδοσιακού με το μοντέρνο, η αναβίωση στοιχείων του παρελθόντος, όχι όμως με μιμητικές τακτικές αλλά μέσα από μια πιο σύγχρονη προσέγγιση. Ένας πολυχώρος, όπως διαμορφώθηκε, δυναμικός, ελκυστικός στους νέους της πόλης αλλά και στους επισκέπτες που θέλουν να γνωρίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό της Πάφου.

ΚΕΝΤΡΙΚή ΙΔέα

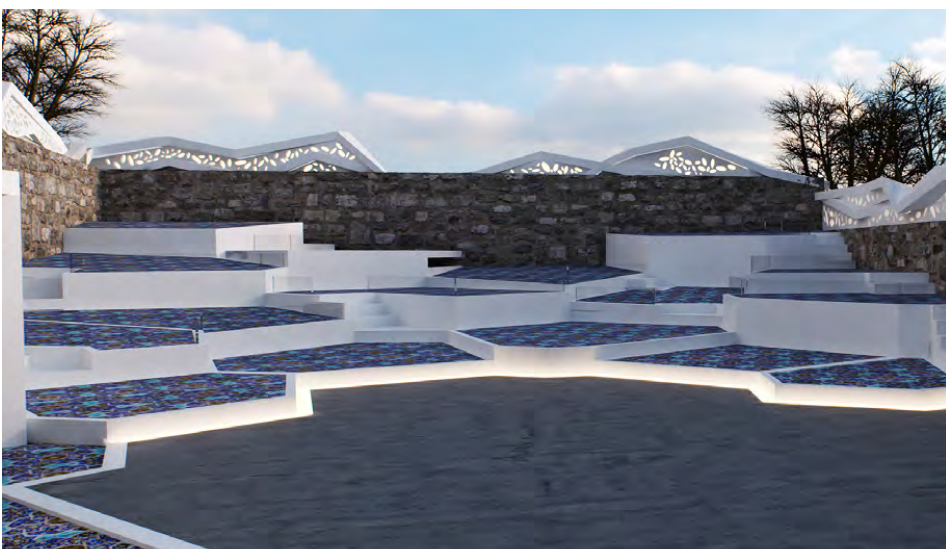
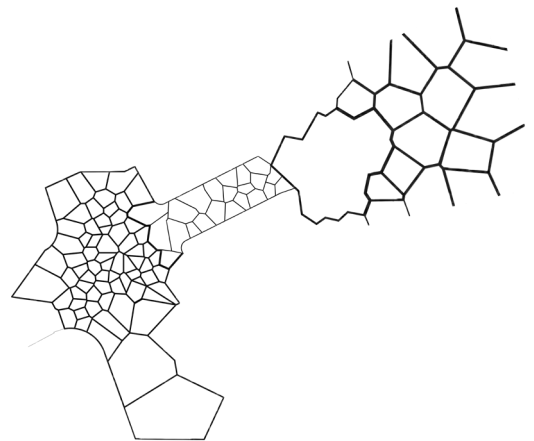
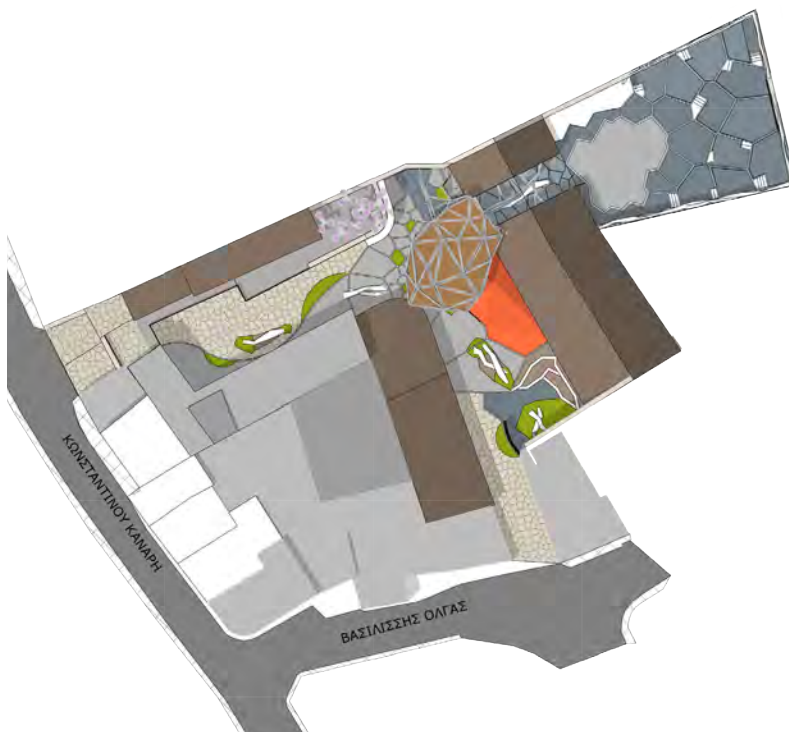
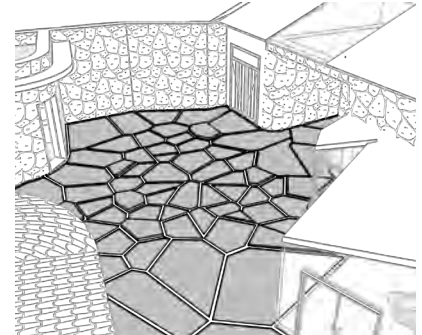
Η αναζήτηση μιας Αρχιτεκτονικής λύσης σε ένα χώρο με ιστορία και πολύτιμα στοιχεία οφείλει να έχει ως αφετηρία τις ιστορικές και πολιτισμικές καταβολές του ευρύτερου αστικού ιστού που εντάσσεται ο χώρος μελέτης.

Η έννοια της πλατείας, του βασικού σημείου συνεύρεσης, του κεντρικού πυρήνα ενός οικισμού έρχεται να αποτελέσει τη θεμελιώδη χάραξη της σύνθεσης. Αντλώντας στοιχεία από την παράδοση της πόλης χωροθετείται, ή καλύτερα προκύπτει, μια πλατεία-εσωτερική αυλή την οποία ορίζει και υπερθεματίζει μια μεταλλική κατασκευή που προσομοιάζει με δέντρο. Το δέντρο αντιμετωπίζεται ως ένα αντικείμενο γλυπτό στο χώρο, περίοπτο, το οποίο σηματοδοτεί την πλατεία. Αποτελεί όχι μόνο σημείο αναφοράς, στο χώρο αλλά και στον περιβάλλοντα ιστό, αλλά και σημείο συνεύρεσης και συνάθροισης. Το δέντρο λειτουργεί ως η βασική αρχή όλου του έργου, τα παγκάκια που τοποθετούνται σε όλο το χώρο προσομοιάζουν στις ρίζες του δέντρου που αναδύονται από το έδαφος. Στοιχεία παρόμοιας μορφολογικής αναφοράς μπορούν να τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία του αστικού ιστού ως σηματοδότες του Χανιού.

Οι χαράξεις της σύνθεσης στους ελεύθερους χώρους αντλούν τις μορφές τους από παραδοσιακά κυπριακά δάπεδα, χρησιμοποιώντας τις διαφοροποιήσεις στα μεγέθη των στοιχείων ως μια δυναμική καθοδήγηση του περιηγητή προς τον πυρήνα.



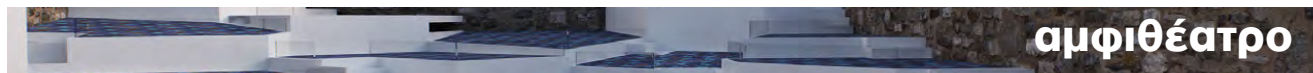
Λαμβάνοντας υπόψη και τις υφιστάμενες υψομετρικές διαφορές στο χώρο, η κεντρική πλατεία τοποθετείται στο ψηλότερο σημείο των ελεύθερων χώρων, αναδεικνύοντας έτσι το δέντρο ακόμη περισσότερο. Το μοτίβο του δαπέδου γίνεται ακόμη πιο δυναμικό και επιβλητικό στο χώρο του ανοικτού χώρου εκδηλώσεων που με σταδιακή αύξηση του μεγέθους του έρχεται να συνθέσει τις βαθμίδες του αμφιθεάτρου.



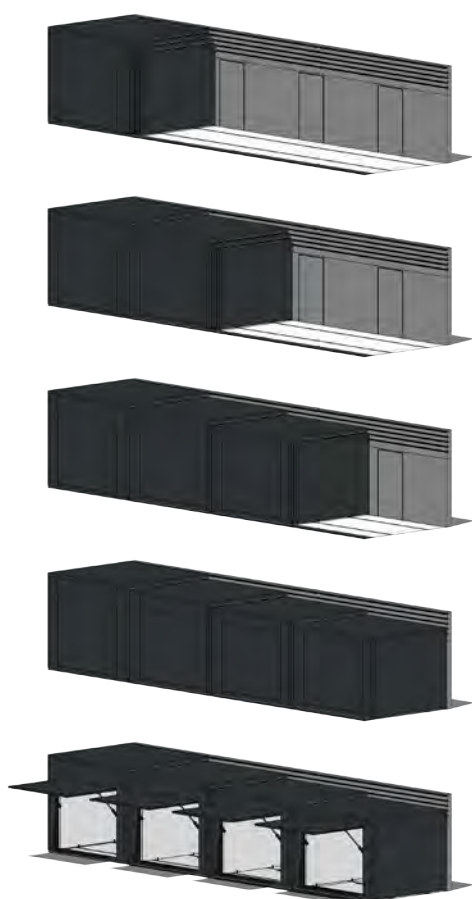
“Το μοτίβο του δαπέδου γίνεται ακόμη πιο δυναμικό και επιβλητικό στο χώρο του ανοικτού χώρου εκδηλώσεων που με σταδιακή αύξηση του μεγέθους του έρχεται να συνθέσει τις βαθμίδες του αμφιθεάτρου.”
Οι ρίζες του Δέντρου “αγκαλιάζουν” τον ανοικτό χώρο.

Λειτουργική οργάνωση

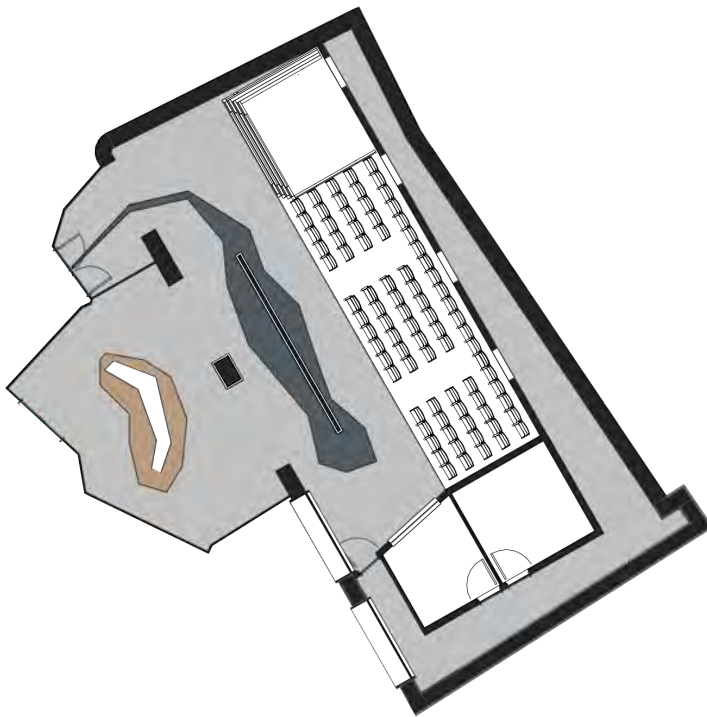
Οι χώροι και οι λειτουργίες εντάσσονται στο Χάνι επιχειρώντας να διαφοροποιήσει και να γεφυρώσει ταυτόχρονα τις διαφορετικές χρήσεις που προτείνονται.



Το αμφιθέατρο αναπτύσσεται στον περικλειστο χώρο στην Ανατολική πλευρά του Χανιού. Ακολουθώντας τη μορφολογία του υφιστάμενου εδάφους «αναδύεται» ένας δυναμικός χώρος με βαθμίδες σε διάφορα ύψη. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα τεθλασμένο κοίλον. Η κάθε βαθμίδα παρουσιάζει ελαφρά κλίση για τη βέλτιστη οπτική επαφή του καθήμενου με τη σκηνή. Η διάβαση στις βαθμίδες αποτελεί ταξίδι στο χώρο. Η διάταξη των βαθμίδων επιτρέπει τη προσαρμογή των καθισμάτων ανάλογα με την εκδήλωση, ο χώρος που αρχικά υποδεικνύεται για σκηνή θεάτρου μπορεί να αποτελέσει λόγω χάρη την αρένα μιας συναυλίας ενώ οι μουσικοί θα βρίσκονται στα υπερυψωμένα διαζώματα. Ο χώρος μπορεί να αποτελέσει πόλο έλξης των νέων της πόλης αφού μπορεί άνετα να μετατραπεί σε υπαίθριο χώρο διασκέδασης.



Ο εκθεσιακός χώρος στεγάζεται στο υποστατικό που βρίσκεται στα Ανατολικά σε άμεση σχέση με το αμφιθέατρο αλλά και τα Εργαστήρια Καλλιτεχνών. Ένας γυάλινος γλυπτικός όγκος, εξέχει του υποστατικού για να υποδεχτεί τους επισκέπτες και να καθορίσει τη ροή τους στο χώρο. Τα εργαστήρια των καλλιτεχνών συστεγάζονται με τον εκθεσιακό χώρο έχοντας όμως τη δυνατότητα να λειτουργούν αυτόνομα και οι δύο χώροι. Τα εργαστήρια αναπτύσσονται ως όγκοι με ανοιγόμενες θύρες προς τα πάνω από την πλευρά του εκθεσιακού. Μέσω αυτής της μεθόδου οι καλλιτέχνες θα έχουν την ευκαιρία να εκθέτουν τα δημιουργήματά τους μέσα από το ίδιο τους το εργαστήρι, αλλά και όταν δεν θα υπάρχουν προγραμματισμένες εκθέσεις οι επισκέπτες θα μπορούν να παρακολουθούν τους καλλιτέχνες καθώς δημιουργούν. Οι όγκοι των εργαστηρίων, έχουν τη δυνατότητα να σύρονται ολόκληροι (των 4 εκ των 6) με στόχο να προκύπτει ένας μεγάλος τετραγωνισμένος χώρος εκθέσεων για μεγάλες εκθέσεις αλλά και για εκδηλώσεις σε εσωτερικό χώρο (προβολές, διαλέξεις κλπ).



“Οι όγκοι των εργαστηρίων, έχουν τη δυνατότητα να σύρονται ολόκληροι (των 4 εκ των 6) με στόχο να προκύπτει ένας μεγάλος τετραγωνισμένος χώρος εκθέσεων για μεγάλες εκθέσεις αλλά και για εκδηλώσεις σε εσωτερικό χώρο (προβολές, διαλέξεις κλπ).”

εργαστήρια τεχνητών



Στο ισόγειο του υφιστάμενου κτιριακού όγκου στα Δυτικά του χανιού βρίσκονται τα εργαστήρια των τεχνητών. Ακολουθώντας μια παρόμοια προσέγγιση όπως στα εργαστήρια των καλλιτεχνών, ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθεί τους τεχνίτες και να έρθει σε επαφή με τις μεθόδους και τα στοιχεία που συνθέτουν τη κουλτούρα μας. Οι χώροι γίνονται εξωστρεφείς, σημεία στάσης και παρατήρησης.

Οι ξενώνες κωροθετούνται στο ψηλότερο επίπεδο του χανιού. Εκεί που παλαιότερα βρίσκονταν τα δωμάτια του Χανιού τώρα κωροθετούνται τρεις εκ των ξενώνων, ενώ ακριβώς απέναντι τους προτείνεται ένας λιτός όγκος που θα φιλοξενεί τους άλλους τρεις. Το κτίριο των νέων ξενώνων έχει ως πρόσοψη διάτρητα οξειδωμένα πάνελς με μοτίβα αναφοράς τα ψηφιδωτά του Διόνυσου. Σε άμεση σχέση με τους ξενώνες βρίσκεται ο ανελκυστήρας και νέο προτεινόμενο κλιμακοστάσιο.

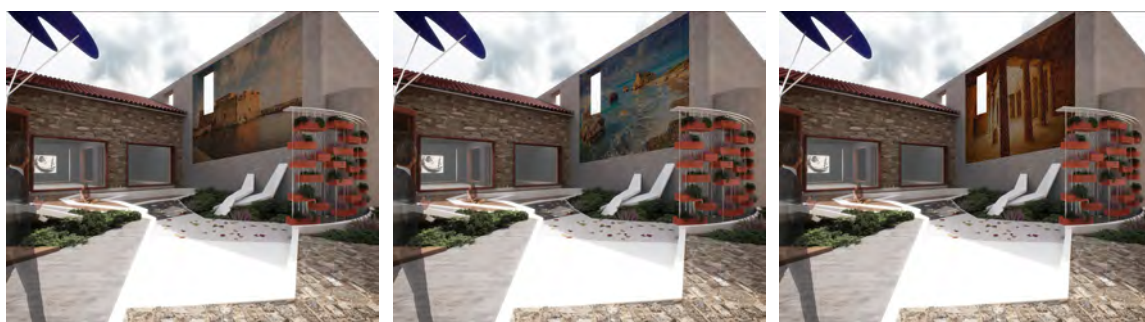


χώρος εξωτερικών προβολών

Μια δευτερεύουσα πλατεία σε χαμηλότερο επίπεδο από την υπόλοιπη ανάπτυξη σε άμεση σχέση με τον εκθεσιακό χώρο και τα εργαστήρια καλλιτεχνών. Η πλατεία είναι στραμμένη προς τον τοίχο που παραμένει και υποδέχεται προβολές. Ο τοίχος θα είναι διαδραστικός. Οι επισκέπτες θα έχουν την επιλογή



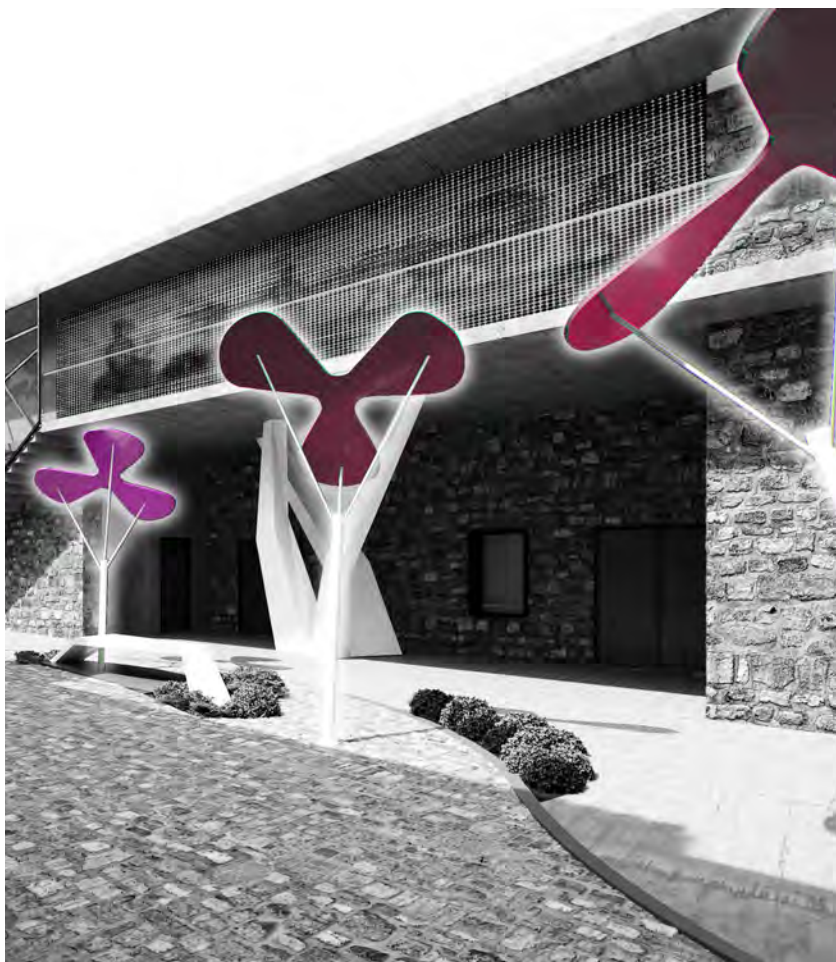
(όταν δεν υπάρχουν προγραμματισμένες προβολές) να επιλέγουν το αγαπήμενο σημείο της πόλης και να εμφανίζεται τότε μια ψηφίδα από μια φωτογραφία του χώρου αυτού. Οι ψηφίδες θα εμφανίζονται σε τυχαία σημεία στην προβολή. Στο τέλος θα προκύψει ένα σύγχρονο “μωσαϊκό” από τα αγαπημένα της Πάφου. Το “μωσαϊκό” θα είναι δυναμικό αφού θα αλλάζει συνεχώς ανάλογα με τις επιλογές.



υλικά

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην επιλογή των υλικών εσωτερικά και εξωτερικά. Επιδίωξη ήταν η χρήση υλικών που επιδέχονται ελάχιστη φυσική φθορά και καταπόνηση από τους χρήστες, μειώνοντας στο ελάχιστο τις ανάγκες για συντήρηση. Εμφανές μπετόν, λευκό μπετόν, πάνελς οξειδωμένου χαλκού και πέτρα αποτελούν τα κύρια υλικά. Η επιλογή υλικών διαμορφώνεται ανάλογα με τη χρήση του κάθε χώρου. Στο αμφιθέατρο χρησιμοποιείται δάπεδο που προσωμοιάζει με μωσαϊκό με πλούσια χρώματα προσθέτοντας στη πολιτισμική δραστηριότητα που θα λαμβάνει χώρο, ενώ στα εργαστήρια επικρατούν τα σκούρα χρώματα. Στα εργαστήρια τεχνητών πρωταγωνιστούν τα συντηρήσιμα υλικά της πρόσοψης του κτιρίου ενώ στα εργαστήρια των καλλιτεχνών ενώ μορφολογικά είναι συγγενικά επιλέγονται υλικά με μοντέρνες επιδράσεις. Ο χαλκός έρχεται να σηματοδοτήσει την εναλλαγή από το παλιό στο νέο. Στα υφιστάμενα κτίρια προτείνεται η αποκατάσταση των αρχικών υλικών ενώ στα νέα κτίρια, σκόπιμα, χρησιμοποιούνται διαφορετικά υλικά και σε υφή αλλά και σε χρωματισμούς για να είναι εμφανής η επέμβαση.

βιοκλιματική προσέγγιση



Η δημιουργία ενός μικροκλίματος που θα προσφέρει στους επισκέπτες και χρήστες θερμική άνεση αλλά και να αποδίδει ενεργειακά. Οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται ώστε να βελτιωθεί το θερμικό ισοζύγιο είναι η χρήση πράσινων “πνευμόνων” σε στρατηγικά σημεία του χώρου που θα λειτουργούν ως φίλτρα και θα συμβάλλουν στη σκίαση και στο φυσικό αερισμό. Πρωταρχικό ρόλο σε αυτήν την προσέγγιση κατέχει το δέντρο στην κεντρική πλατεία, το οποίο πλαισιώνεται από βλάστηση προσφέροντας εκτεταμένη σκίαση μέσω του διάτρητου σκεπάζστρου.

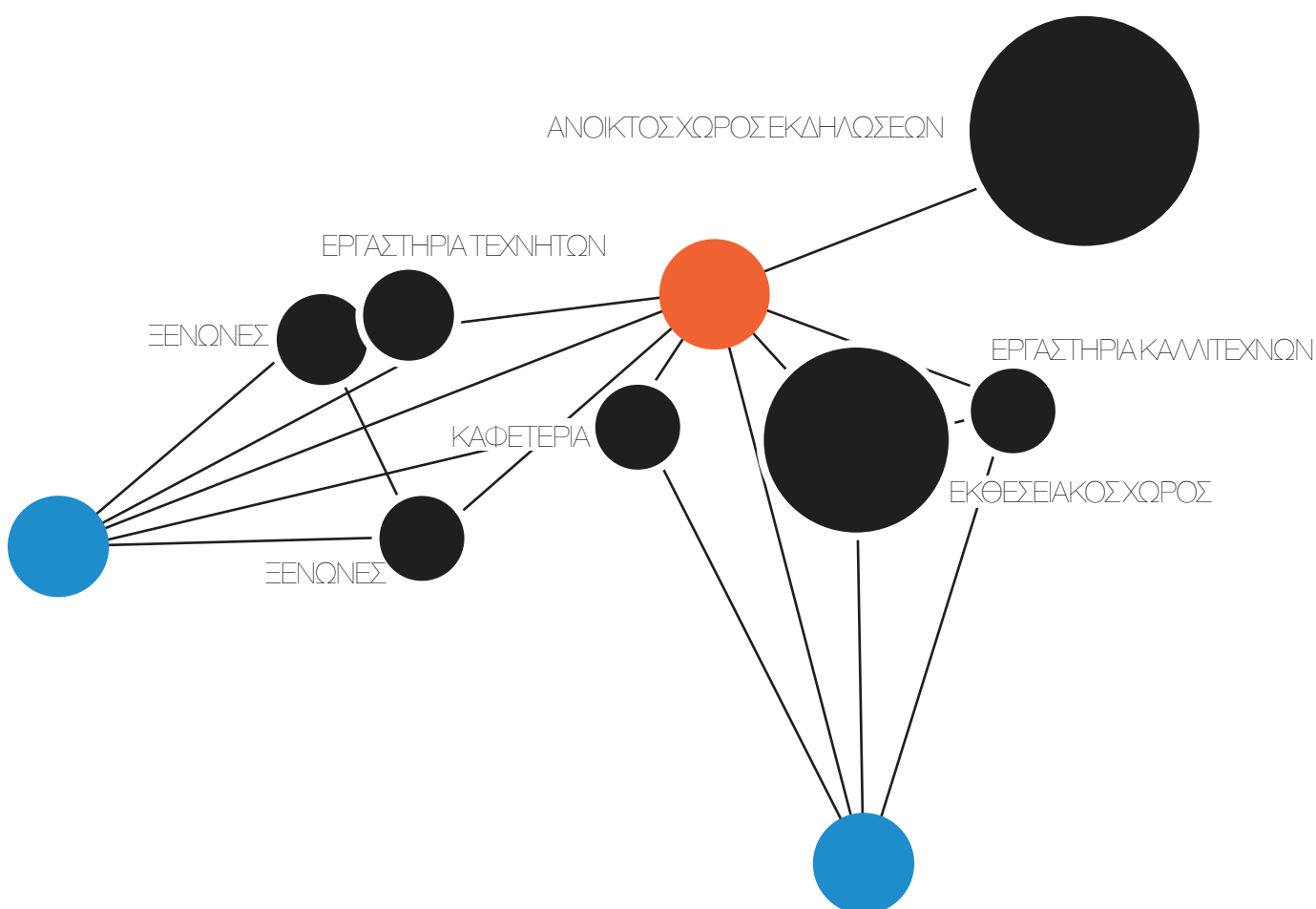
Η επιλογή ψυχρών υλικών συμβάλλει στη μείωση θερμοκρασίας. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται παρουσιάζουν

υψηλή ανακλαστικότητα στην ηλιακή ακτινοβολία. Όπου προτείνονται γυαλόστασια για να επιτυγχάνεται ο μέγιστος φυσικός φωτισμός των χώρων εισάγονται είτε συστήματα σκίασης είτε διάτρητες προσόψεις που λειτουργούν ως φίλτρα.

Τέλος, ως τακτική σκίασης και παραγωγής ενέργειας προτείνεται η χρήση φωτοβολταϊκών τα οποία τοποθετούνται σε ειδικές κατασκευές που προσομοιάζουν με λουλούδια σε όλη την έκταση του χώρου, σε άμεση σχέση με τα παγκάκια και τους χώρους στάσης αλλά και σε σημεία που η ηλιακή ακτινοβολία θα μπορεί να τύχει εκμετάλλευσης. Τα συστήματα αυτά αποτελούν και μία από τις τακτικές φωτισμού.

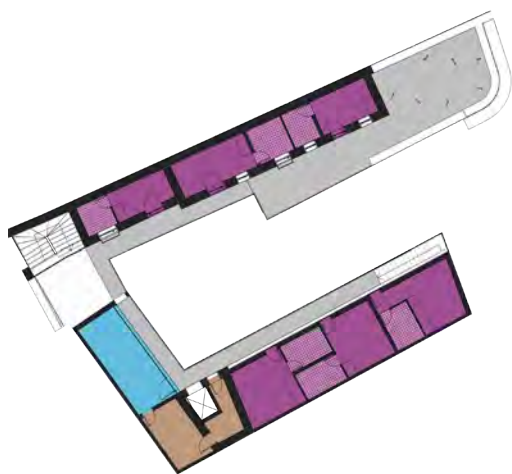
κτιριολογική δομή

Η πλατεία προκύπτει ως πυρήνας του χώρου στο σημείο τομής των ροών στο χώρο. Όλες οι λειτουργίες οργανώνονται με βάση τη πλατεία.







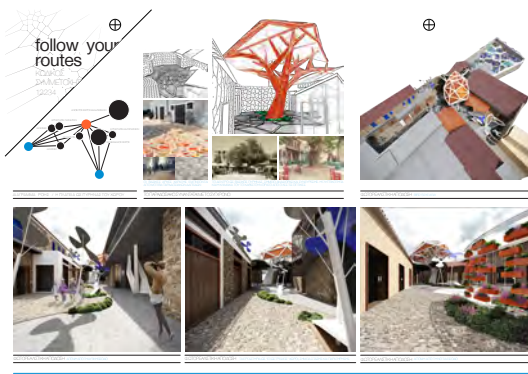
ΙΣΟΓΕΙΟ-ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΑΝΕΥΚΛΙΜΑΚΑΣ



ΟΡΟΦΟΣ-ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΑΝΕΥΚΛΙΜΑΚΑΣ

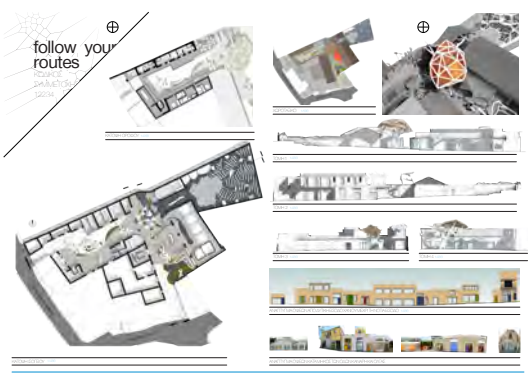
	ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ	31m ²
	ΑΠΟΘΗΚΗ	23m ²
	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	13.5m ²
	N1	N1
	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	22m ²
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΤΩΝ	75m ²
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΩΤΕΧΝΩΝ	72m ²
	ΕΚΘΕΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	110.5m ²
	ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ	75m ²
	ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΩΝ	200m ²
	ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ	15m ²
	ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	10m ²
	ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	56m ²
	ΞΕΝΩΝΕΣ	102m ²
	ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ	22m ²

κατάλογος πινακίδων



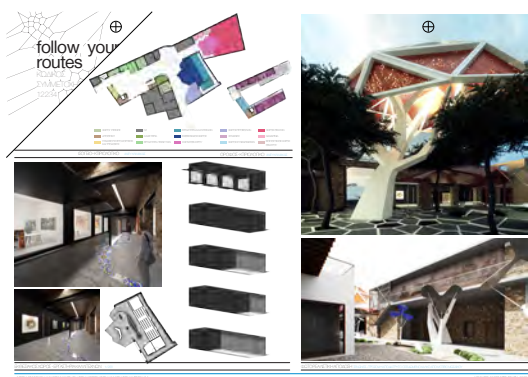
ΠΙΝΑΚΙΔΑ 1

Ανάπτυξη κεντρικής ιδέας
Αναφορές
Φωτορεαλιστικές Αποδόσεις



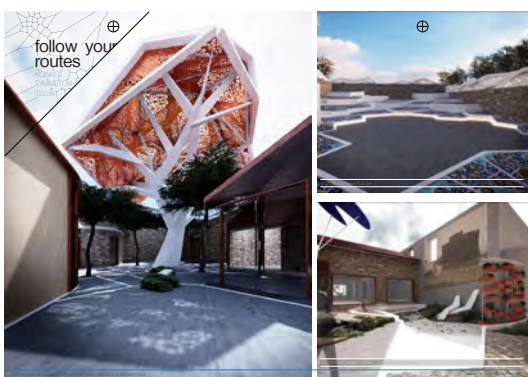
ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2

Κάτοψη Ισογείου 1/200
Κάτοψη Ορόφου 1/200
Τομή 1 1/200
Τομή 2 1/200
Τομή 3 1/200
Τομή 4 1/200
Χωροταξικό 1/500
Αναπύγματα όψεων



ΠΙΝΑΚΙΔΑ 3

Εμβοδογράμματα
Διαγράμματα
Φωτορεαλιστικές Αποδόσεις



ΠΙΝΑΚΙΔΑ 4

Φωτορεαλιστικές Αποδόσεις