

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εισαγωγή

Χάνι (το) (παλαιότ.) χώρος για την υποδοχή και τη διανυκτέρευση των περαστικών οδοιπόρων με τα ζώα τους. [ETYM. < τουρκ. han < περσική خانه (xâne, σπίτι)]

Το άλλοτε γεμάτο με ζωτικότητα σύμπλεγμα ξενώνων, ξέχειλο από τη ροϊκότητα ήχων, οσμών, αισθήσεων **Χάνι του Ιμπαρήμ**, κάποια στιγμή μέσα στο χρόνο χάνει την αίγλη του, παρακμάζει κι εγκαταλείπεται. Σήμερα γίνεται περισσότερο αντιληπτό ως ένα αδρανές αστικό κενό στο ιστορικό κέντρο της πόλης, με την πάλοι ποτέ ένδοξη υπόστασή του να αναμένει ένα ενδεχόμενο ξύπνημα από τον βαθύ λήθαργο.

Κεντρική ιδέα

Η δική μας πρόταση φιλοδοξεί να επαναφέρει τη ζωντάνια του εν λόγω συμπλέγματος και να αναδείξει τα ιδιαίτερα φυσιογνωμικά του χαρακτηριστικά, μετουσιώνοντας την παραδοσιακή έννοια του *χανιού* ως σημείο στάσης και ανάπαυσης των οδοιπόρων με τη σύγχρονη ανάγκη του ιστορικού κέντρου της Πάφου για ένα κομβικό σημείο συγκερασμού ιδεών, ανταλλαγής εμπειριών και δημιουργίας πολιτισμού.

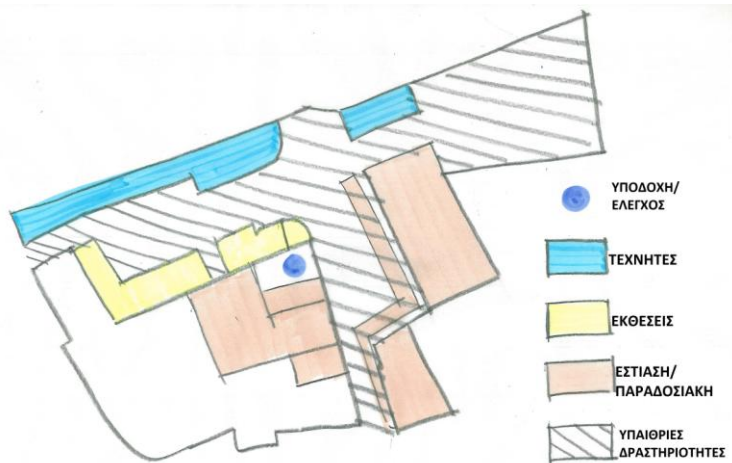
Το ιδεολογικό πλαίσιο της σύνθεσης βασίζεται στην πρόθεσή μας να δημιουργηθεί μια πλατφόρμα προϋποθέσεων για μια πλούσια βιωματική εμπειρία, η οποία θα δύναται να εγκολπώσει πολιτιστικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Βάση της σύνθεσης αποτελεί η δημιουργία ενός ομοιογενώς δομημένου συνόλου, αποτελούμενο εντούτοις από επιμέρους ανεξάρτητες κτιριακές μονάδες, οι οποίες, μέσω μιας τρέχουσας **πεζογέφυρας**, θα ενοποιοούνται τόσο συνθετικά όσο και λειτουργικά. Στόχος η ενοποίηση των διάσπαρτων μέχρι στιγμής χώρων του συμπλέγματος ώστε αυτοί να αποκτήσουν εκ νέου την αρχική μεταξύ τους ροϊκή σχέση.

Η πεζογέφυρα γίνεται λοιπόν το κεντρικό συνθετικό στοιχείο της πρότασης. Ξεκινώντας από τη δυτική είσοδο, οριοθετεί τον ευρύτερο χώρο του συμπλέγματος, διατρέχοντας τη ζώνη των ξενώνων και των εργαστηρίων των καλλιτεχνών για να καταλήξει και να *εκτονωθεί* στον σημερινό κενό χώρο ανατολικά του χανιού. Γίνεται λοιπόν η αφορμή για μια διπλής σημασίας συνθετική εξέλιξη: από τη μία έχουμε ένα εξαιρετικό πλαίσιο *υπαίθριων ροών και κινήσεων* που διατρέχουν τον χώρο στα δύο καθ' ύψος επίπεδα, ενώ από την άλλη προκύπτει μια ενδιαφέρουσα *υπέργεια πορεία* με πολλαπλά εναλλακτικά βιωματικά σενάρια για τον περαστικό, τον θαμώνα, τον επισκέπτη. Ο περίπατος κατά μήκος της εν λόγω πεζογέφυρας, με τις εναλλασσόμενες χωρικές ποιότητες και οπτικές φυγές, επιφυλάσσει τη δημιουργία αμφίδρομων και ζωτικών σχέσεων μεταξύ υπαίθριων, ημιυπαίθριων και κλειστών χώρων.

Γενικές Αρχές της Σύνθεσης

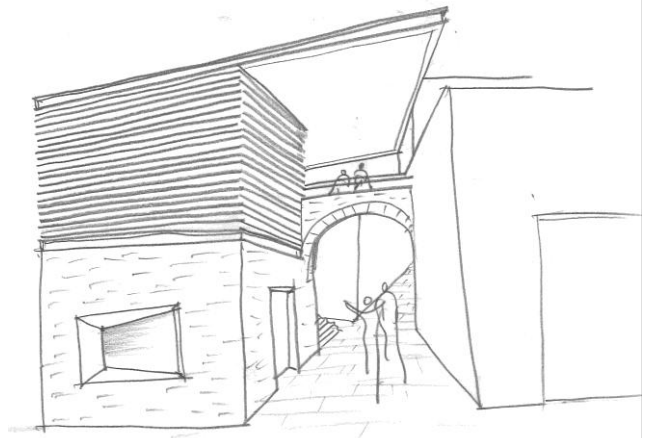
Η συνθετική πρόταση βασίζεται αφενός στην επαναφορά χρήσεων άμεσα συνυφασμένων με την έννοια του *χανιού* (ξενώνες για τεχνίτες και καλλιτέχνες, πλατώματα πολιτισμικής και κοινωνικής συνάθροισης), στη σηματοδότηση και μορφολογική ανάδειξη των σημαντικότερων κατά τη γνώμη μας παραδοσιακών στοιχείων του διατηρητέου κτιριακού συνόλου (οι πέτρινες εσωτερικές καμάρες, τα διπλά κτιριακά ύψη, η στοά στη δυτική είσοδο του συμπλέγματος) και αφετέρου σε μια υγιή σύζευξη του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος με την ήπια -αισθητικά και μορφολογικά- προτεινόμενη ανάπτυξη, σεβόμενοι πάντοτε την ιδιαίτερη μικροκλίμακα του τόπου.

Οι διάφορες χρήσεις που φιλοξενούνται στην πρόταση ώστε να αλληλοϋποστηρίζονται λειτουργικά, ομαδοποιούνται ανάλογα με τη φύση τους και εντάσσονται σε επιμέρους ζώνες, οι οποίες να μπορούν να λειτουργούν ανεξάρτητα, χωρίς να επηρεάζουν το ευρύτερο σύνολο.



Σηματοδότηση εισόδων

Δυτική Είσοδος: Το άκρως ενδιαφέρον ίχνος στοάς επί της οδού Κωνσταντίνου Κανάρη έδωσε την αφορμή για τη μετατροπή της σε **διώροφη καλυμμένη στοά**, σηματοδοτώντας έτσι τη δυτική είσοδο στο χωρικό σύμπλεγμα. Η ενδυνάμωση της εν λόγω στοάς ως υπόσταση επιτυγχάνεται με την καθ' ύψος **πλήρωση** του ισόγειου κτίσματος στα δεξιά της εισόδου, αμέσως μετά τη στοά.



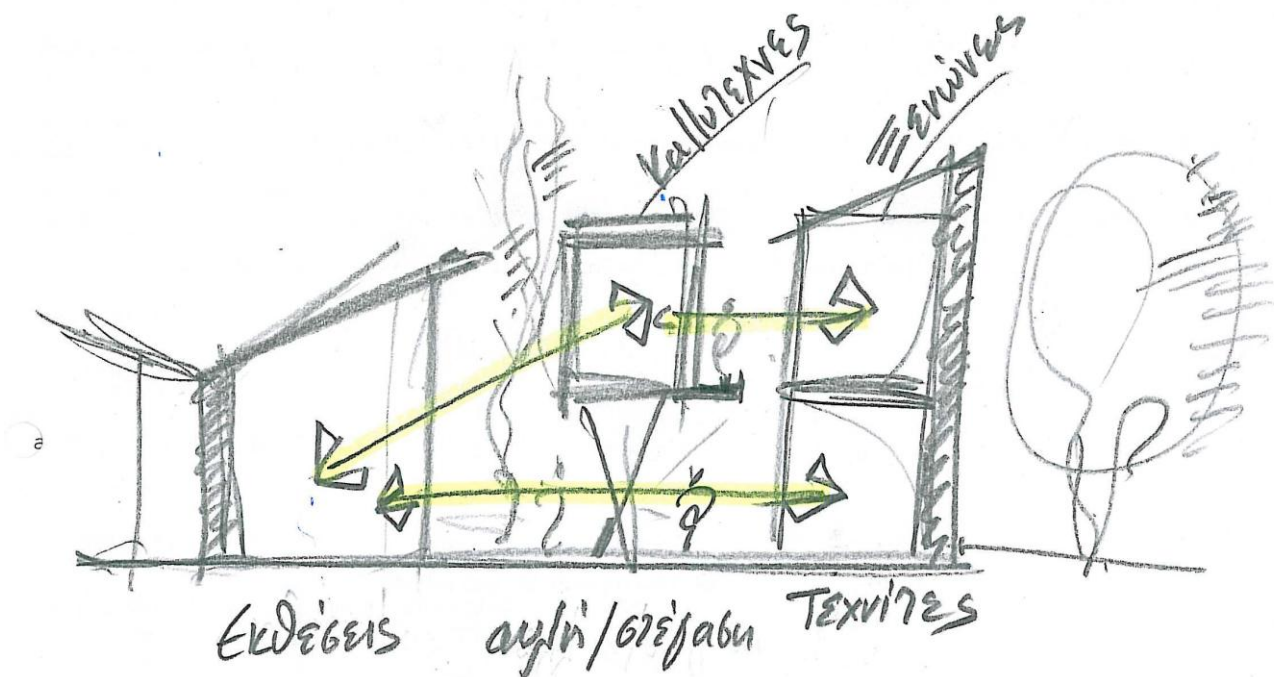
Νότια Είσοδος: Το προβαλλόμενο προς την οδό Βασιλίσσης Όλγας **στέγαστρο**, νότια του χανιού, λειτουργεί ως **πρόσκληση** για τον επισκέπτη ή τον περαστικό να εισχωρήσει και να οικειοποιηθεί τους χώρους του συμπλέγματος.



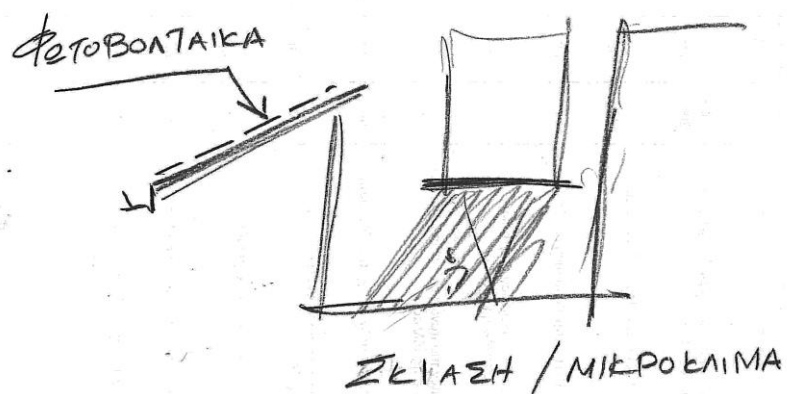
Επί μέρους συνθετικά στοιχεία

Ο λευκός και διαμπερής όγκος που φιλοξενεί τα εργαστήρια των καλλιτεχνών, τοποθετήθηκε σε θέση καίρια της αυλής, με τρόπο τέτοιο που να επιτυγχάνεται ο συσχετισμός-λειτουργικός, συνθετικός, οπτικός, με τους εκατέρωθεν όγκους. Αυτές οι επιμέρους χωρικές ποιότητες βοηθούν στη δημιουργία προϋποθέσεων για μια ενδιαφέρουσα και πλούσια για τις αισθήσεις βιωματική οικειοποίηση του ευρύτερου χωρικού συνόλου.

Η εκεί τοποθέτηση του εν λόγω όγκου σε συνδυασμό με την ελαφριά κατασκευής προσαρτώμενη σε αυτόν πεζογέφυρα, ικανοποιεί επίσης και την ανάγκη δημιουργίας συνθηκών σκίασης της αυλής.



Δημιουργία επιμέρους μικροκλίματος – Πρόνοια για σύστημα φωτοβολταϊκών



Η βόρεια είσοδος του αρτοποιείου/ζαχαροπλαστείου, με τα αρώματα των παρασκευασμάτων να προσκαλούν –και να προκαλούν- τους περαστικούς, συνδυάζεται με τον εξωτερικό προθάλαμο εισόδου στους εκατέρωθεν εκθεσιακούς χώρους.



Η πρόσβαση του κοινού στον *αμφιθεατρικό χώρο εκδηλώσεων*, γίνεται δυνατή από δύο επίπεδα, την ισόγεια υπαίθρια πλατεία και την πεζογέφυρα, καθιστώντας έτσι την είσοδο και τον έξοδο από τον εν λόγω χώρο πιο ομαλή και άμεση. Η σκηνή συνδέεται και επικοινωνεί άμεσα με τους γειτνιάζοντες χώρους υποστήριξης.

