

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΤΟΥ
ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ
ΧΑΝΙΟΥ
ΤΟΥ
ΙΜΠΡΑΗΜ

71008

έκθεση



Σεπτέμβριος 2014

ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΤΗΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Πόλη ΠΑΦΟΣ

Ενορία ΑΓΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Τμήμα

51/020604

Φύλλο Σχέδιο

Κλίμακα 1:500

Μέτρα 10 5 0

10 20

30 40 Μέτρα

Τμήμα Κτηματολογίου και Χωρομετρίας

© Απαγορεύεται οποιαδήποτε ανατύπωση

71008

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΧΑΝΙΟΥ ΤΟΥ ΙΜΠΡΑΗΜ

Όλοι την περιγράφουν με:

"σκεπαστά παζάρια και με κήπους που ευώδιαζαν μερσίνια και τριαντάφυλλα" *

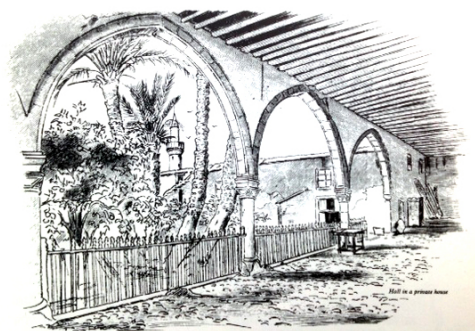


Ένα Κτήμα

"κυριολεκτικά χωμένο στις πρασινάδες και στις τρεμιθιές".

Όλα τα κτίσματα (λένε οι περιηγητές)

"είχαν κάτι κοινό: την ολοπράσινη εσωτερική αυλή στο κέντρο της οποίας υπήρχε πάντοτε ένα



πηγάδι με νερό".



Κεντρική Ιδέα της πρότασης το Πράσινο. Να δροσίζει ψυχή τε και νου.

Συμπληρωματικό το σκιάδιο, να προστατεύει τα σώματα από τα πύρινα Κύπρια καλοκαίρια.

Η πρόταση μας αναγνωρίζει και ικανοποιεί όλους τους στόχους του διαγωνισμού που αναφέρονται στη βελτίωση των περιβαλλοντικών παραμέτρων:

σκίαση, φυτεύσεις, χρήση Α.Π.Ε.



Λειτουργικά και μορφολογικά τα στοιχεία αυτά εκφράζονται στην πράσινη οροφή, στο διαμπερή φυσικό αερισμό, στη σκίαση των υαλοστασίων και αυλών, στα φωτοβολταϊκά, στους ηλιακούς συλλέκτες, καθώς και στη συλλογή-επανάχρηση των ομβρίων.

Εκεί που ήταν το παλιό χάνι χωροθετούνται οι χρήσεις που απαιτείται να λειτουργούν ως σύνολο. Χώροι εκθέσεων, υγιεινής και κυλικείου καταλαμβάνουν το ισόγειο. Εργαστήρια καλλιτεχνών και τρεις ξενώνες χωροθετούνται στους πάνω ορόφους. Τα ελάχιστα ίχνη του παλιού χανιού απετέλεσαν τον εμβάτη πάνω στον οποίο έγιναν οι νέες χαράξεις.



Η παραδοσιακή τυπολογία (όλων των χανιών της Κύπρου) με την περίαιυλη σύνθεση απετέλεσε το πρότυπο πάνω στο οποίο αναμορφώνεται η νέα αρχιτεκτονική σκευή, όπου η αυλή πολυσυλλεκτική και πολυλειτουργική αποτελεί το χώρο-πυρήνα στον οποίο θα πραγματοποιούνται όλα τα δρώμενα που το πρόγραμμα φιλοδοξεί να πετύχει.

Από το Χάνι των καμηλιέρηδων ως το Νέο Πολιτιστικό Χάνι, η καμήλα_σύμβολο (τέχνης) του Paul Klee διαδραμάτισε ρόλο γενετικό της φιλοσοφίας της όλης πρότασης.



Στη πρόταση μας: **δομή**, **λειτουργία** και **μορφή**, διατηρούνται.

Από τη **δομή** διατηρείται το κύριο στοιχείο που είναι οι χαράξεις και η τοικοποιία. Καμία υφιστάμενη εξωτερική τοικοποιία δεν κατεδαφίζεται όπως και κανένα υφιστάμενο άνοιγμα δεν καταργείται, ούτε και αλλοιώνεται. Κατ' αυτό τον τρόπο συντηρείται η δομή και ο βασικός ιστός, οι αναλογίες δηλαδή του μέσα και του έξω, του κλειστού και του ανοικτού, του πλήρους και του κενού. Οι στέγες επίσης παρόλο που θα πρέπει να αντικατασταθούν εξ' ολοκλήρου κρατούν τα υφιστάμενα ύψη και την κορυφογραμμή του παρελθόντος.

Ως προς τη **λειτουργία** εφαρμόζεται η ίδια αρχή της διατήρησης. Η μέχρι τώρα λειτουργία του όλου που χαρακτηρίζεται από μια σειραϊκή συμμετρική διάταξη γύρω από ένα δημόσιο αστικό κενό που παίζει ρόλο δρόμου αλλά και πλατείας, όχι μόνο διατηρείται αλλά και ενισχύεται επιπλέον ώστε να αποτελέσει πόλο έλξης, συναλλαγής, ανταλλαγής και συναναστροφής. Οι ελάχιστες αλλά στρατηγικώς επιλεγμένες παρεμβάσεις στο δημόσιο ανοικτό χώρο στοχεύουν στον εμπλουτισμό της κιναισθητικής εμπειρίας και στη βέλτιστη χωρική ευεξία.

Ως προς τη **μορφή** (και την αισθητική επομένως) η στρατηγική μας έχει εξίσου συντηρητικό χαρακτήρα. Το περιεχόμενο της «συντηρητικής» αυτής στρατηγικής στοχεύει να διατηρήσει κάθε ίχνος (πάτινα) ιστορίας και μνήμης. Η μαζική και ολοκληρωτική χρήση νέων επιχρισμάτων καθώς και ψευδεπίγραφων κουφωμάτων και λεπτομερειών αποφεύγεται.

Η πρόταση μας προνοεί το σεβασμό (και ως εκ τούτου διατήρηση και συντήρηση) στο μέγιστο δυνατό βαθμό ολόκληρης της γκάμας των στρωματώσεων των διαφόρων εποχών, τόσο υλικά όσο και χρωματικά.

Η κεντρική ιδέα συνίσταται στο να καθαριστούν, ενισχυθούν και διατηρηθούν στην αυθεντική τους υφή τόσο οι αρχικές όσο και οι μεταγενέστερες τοιχοποιίες, ακόμα και τα τμήματα από εμφανές μπετόν. Οι πέτρινες τοιχοποιίες θα χολιαστούν προσεκτικά, όπου υπάρχουν επιχρίσματα θα αποκατασταθούν με νέα ίδιας υφής. Τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με νέα ξύλινα. Η τυπολογία και ο σχεδιασμός θα λαμβάνει υπόψη την υφιστάμενη ποικιλομορφία χωρίς όμως να τα αντιγράφει αυτούσια. Σκοπός της επανάχρησης δεν είναι η αντιγραφή, ούτε η μίμηση, αλλά η δημιουργική επαναδιατύπωση.

Το σημαντικό στις αποκαταστάσεις είναι να διατηρήσεις το πνεύμα (genius loci) και όχι το γράμμα. Η ουσία της αρχιτεκτονικής που μας εδόθη για επανάχρηση-αναβάθμιση βρίσκεται στη δομική της λειτουργία και όχι στη μορφή της.

Η αισθητική έρχεται και παρέρχεται. Να γιατί η πρόταση μας δεν εξαντλείται σε στυλιστικές αναζητήσεις αλλά επιδιώκει να εμπλουτίσει και να αναβαθμίσει ποιοτικά το υπό αναφορά αστικό τετράγωνο ώστε να γίνει ικανό να επαναδραστηριοποιήσει νέες ανθρώπινες επαφές και σχέσεις. Η πρόταση χρησιμοποιεί και εφαρμόζει έντεχνα και ποιοτικά ό,τι είναι δυνατό να καταστήσει το όλο συγκρότημα έναν κοινωνικό πυκνωτή, ένα δοχείο νέας ζωής.

Υπ' αυτή την έννοια η πρόταση μας επαναπροσδιορίζει με όρους σύγχρονους και ρεαλιστικούς και αναδεικνύει το ιστορικό κέντρο ως πολιτισμική αξία χρήσης και όχι ως ανταλλάξιμη εμπορευματική αξία κατανάλωσης τόπου και τόπου κατανάλωσης.

Η αρχιτεκτονική ποιότητα της πρότασης μας για το **Νέο Πολιτιστικό Χάνι** εξασφαλίζεται με την επανασύνθεση του παλιού χανιού στα ιστορικά του ίχνη. Οι νέες χωρικές ποιότητες που θα προσφέρει είναι το εχέγγυο για την ελκυστικότητά του. Περίαυλο, εσωστρεφές, προστατευτικό, ανοιχτό και φιλικό, το Νέο Χάνι είναι μια ανοιχτή αγκαλιά που σε καλεί κοντά του και μέσα του. Οργανωμένο σε τρία επίπεδα, δημιουργεί χώρους δυναμικούς και δροσερούς χώρους με πολλαπλές δυνατότητες. Σκιά, πράσινο, φυσικός αερισμός κ.α. συνθετικά στοιχεία σωστά συντεταγμένα εξασφαλίζουν τις συνθήκες που χρειάζεται ένας χώρος πολλαπλών χρήσεων πολιτιστικής κατεύθυνσης.

Η ευελιξία που διαθέτει τού επιτρέπει να ανταποκριθεί σε κάθε πιθανό πολιτιστικό και εμπορικό σενάριο χειμώνα-καλοκαίρι. Ανοιχτό εντελώς τους θερινούς μήνες (χάρη στα μεγάλα ανοίγματα και τα συμπτυσσόμενα υαλοστάσιά του) θα ικανοποιεί πλήρως όλα τα ζητούμενα του προγράμματος.

*Αγνής Μιχαηλίδη: **Πάφος**, το παλιό Κτήμα