



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
CYPRUS ARCHITECTS ASSOCIATION



**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ**
CYPRUS CIVIL ENGINEERS
AND ARCHITECTS ASSOCIATION

ΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ «CURATOR» ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗ 14η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ 2014

Προοίμιο:

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου αναλαμβάνει κάθε δύο χρόνια την διοργάνωση για την συμμετοχή των Κύπριων Αρχιτεκτόνων στην **ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ** στη Βενετία. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού αναθέτουν στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου (ΣΑΚ) και τον Σύνδεσμο Πολιτικών Μηχανικών και Αρχιτεκτόνων Κύπρου (ΣΠΜΑΚ) την συνδιοργάνωση της Κυπριακής συμμετοχής της οποίας είναι και κύριος χορηγός.

Δεδομένων των οικονομικών συνθηκών στην Χώρα, η διαδικασία εξασφάλισης οικονομικής στήριξης για την συμμετοχή της Κύπρου στη 14η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία 2014 ήταν χρονοβόρα με αποτέλεσμα η παρούσα πρόσκληση να συνοδεύεται με ένα πολύ στενό χρονοδιάγραμμα. Για τον λόγο αυτό οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να έχουν υπόψη ότι θα κληθούν να ακολουθήσουν ένα πολύ απαιτητικό χρονοδιάγραμμα τόσο στην υποβολή της παρούσας Δήλωσης Ενδιαφέροντος όσο και κατά την υλοποίηση της πρότασης τους στην περίπτωση επιλογής.

1. Ιστορικό Κυπριακής Συμμετοχής.

Η Κύπρος συμμετείχε στην Μπιενάλε Βενετίας τέσσερις φορές.

1η. Συμμετοχή της Κύπρου το 2006 με θέμα: Διαπερατά Όρια, Η πράσινη γραμμή της Λευκωσίας.

Αναθέτης: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Επίτροπος: Πέτρος Δυμιώτης)
Επιμελητές: Μόρφω Παπανικολάου, Ρένα Σακελλαρίδου, Μέμος Φιλίππιδης.
Συντονιστής στην Βενετία: Σταυρούλα Ανδρέου.

Οι Επιμελητές επέλεξαν δέκα ομάδες Αρχιτεκτόνων οι οποίοι παρουσίασαν με βίντεο τις προτάσεις τους.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.porousborders.org

2η. Συμμετοχή της Κύπρου το 2008 με θέμα: Relax in Cyprus

Αναθέτης: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Επίτροπος: Πέτρος Δυμιώτης)
Επιμελητής: Peter Cook με βοηθούς τον Μάριο Χριστοδουλίδη και Dickon Irwin.
Συντονιστής στην Βενετία: Αγγέλα Σκορδή.

Ο Επιμελητής επέλεξε οκτώ ομάδες Αρχιτεκτόνων με την διαδικασία διαγωνισμού που έγινε στην Κύπρο. Την Κύπρο εκπροσώπησαν ακόμη τέσσερις ομάδες ξένων Αρχιτεκτόνων που κέρδισαν τον διεθνή διαγωνισμό που προκηρύχτηκε.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.relaxincyprus.org

3η. Συμμετοχή της Κύπρου το 2010 με θέμα: Encounters: A Walking Movie.

Αναθέτης: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Επίτροπος: Πέτρος Δυμιώτης)
Επιμελητής: Χρίστος Χατζηχρίστου με βοηθό τον Αιμίλιο Μιχαήλ.
Συντονιστής στην Βενετία: Αγγέλα Σκορδή.

Οι Επιμελητές συμμετείχαν με την πρόταση Encounters: A Walking Movie, παρουσιάζοντας μια αρχιτεκτονική μυθιστορηματική ταινία.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.walkingmovie.eu

4η. Συμμετοχή της Κύπρου το 2012 με θέμα: REVISIT – Customizing Tourism

Αναθέτης: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Επίτροπος: Πέτρος Δυμιώτης)
Επιμελητής: Χάρης Χριστοδούλου και Σπύρος Σπύρου
Συντονιστής στην Βενετία: Dr. Roscianach Habibi Minelli

Οι Επιμελητές συμμετείχαν με την πρόταση REVISIT – Customizing Tourism, η οποία διερευνά τις συνθήκες του κοινού εδάφους στην Κύπρο, οι οποίες σχετίζονται με τον τουρισμό, και αναζητά εναλλακτικές απαντήσεις στα ερωτήματα που τίθενται από αυτές τις συνθήκες για την ενδυνάμωση του κοινού εδάφους. Πώς μπορούν οι τουριστικές υποδομές - ένας σημαντικός παράγοντας αστικοποίησης και ανάπτυξης στην Κύπρο - να ανασχεδιαστούν και να αναπροσανατολιστούν με αρχιτεκτονικά μέσα, προκειμένου να φέρουν τους ανθρώπους σε ένα κοινό έδαφος;

2. Ο ρόλος του Επιμελητή «Curator»

Ο ρόλος του Επιμελητή είναι να οργανώσει τη συμμετοχή και το περιεχόμενο της κυπριακής συμμετοχής στην έκθεση από το επίπεδο της κεντρικής ιδέας (concept), μέχρι τα τελικά στάδια υλοποίησής της. Έχει την ευθύνη να προτείνει το ειδικό θέμα της έκθεσης, να συντάξει λεπτομερές σχέδιο υλοποίησής της και να οργανώσει μια ομάδα υποστήριξης που να έχει την εμπειρία και την τεχνική ικανότητα να φέρει το έργο εις πέρας με αρτιότητα και σύμφωνα με τα όσα έχει δεσμευτεί να πράξει κατά τη φάση της εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Είναι αποκλειστικά υπεύθυνος: για τη διαχείριση των τεχνικών εργασιών – κατασκευών, τη διαχείριση του προϋπολογισμού, την οργάνωση και διαχείριση του χώρου που διατίθεται για την κυπριακή συμμετοχή, για θέματα τύπου και μέσων ενημέρωσης, την επικοινωνία και συνεννόηση με την Αρχή Διοργάνωσης της Μπιενάλε και τέλος τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη όλων των πιο πάνω.

Συντονίστρια στην Βενετία θα οριστεί από το τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας πριν την επιλογή του επιμελητή.

3. Θεματολογία και Έκθεση

Η πρόταση πρέπει να διαπραγματεύεται σύγχρονους προβληματισμούς της αρχιτεκτονικής που αφορούν στο κτισμένο περιβάλλον της Κύπρου.

Παράλληλα ο Επιμελητής θα πρέπει να λάβει υπόψη το ειδικό θέμα της Μπιενάλε 2014, όπως περιγράφεται από τους διοργανωτές. Το θέμα της φετινής Μπιενάλε είναι «**Fundamentals**» και Επιμελητής είναι ο **Rem Koolhaas**. **(Η σχετική θεματολογία από τον Επιμελητή επισυνάπτεται ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β)**

Τα εγκαίνια της έκθεσης είναι στις 07.6.2014 και η λήξη στις 23.11.2014.

Περισσότερες πληροφορίες διατίθενται στην ιστοσελίδα: <http://www.labiennale.org/en/architecture> και στην ιστοσελίδα της κυπριακής συμμετοχής: www.cyprusarchitecturevenicebiennale.com η οποία θα ενημερωθεί άμεσα.

Ο χώρος της έκθεσης που προορίζεται για την Κυπριακή συμμετοχή στη Βενετία είναι ένας από τους εκθεσιακούς χώρους στο Palazzo Malipiero.

Η κάτοψη του χώρου και οποιεσδήποτε άλλες πληροφορίες θα σταλούν στα Μέλη μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και θα αναρτηθούν στην ειδική σελίδα που έχουν διαμορφώσει οι Οργανώσεις για την Μπιενάλε μόλις επικυρωθεί η συμφωνία:

www.cyprusarchitecturevenicebiennale.com. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι όπως, την επισκέπτονται σε τακτά χρονικά διαστήματα.

4. Προϋπολογισμός

Ο ενδεικτικός προϋπολογισμός των συνολικών δαπανών της Κυπριακής συμμετοχής είναι περίπου **€90.000** (συμπ. του ΦΠΑ) και αναλύεται σε συνοπτικό πίνακα που επισυνάπτεται. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α)**

Η αμοιβή του Επιμελητή (και της ομάδας του, σε περίπτωση που η πρόταση είναι ομαδική) ανέρχεται στις **€12.000**. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνονται όλα τα έξοδα διαμονής και μετακίνησης είτε στην Κύπρο, είτε στην Βενετία.

5. Στάδια επιλογής Επιμελητή

Τα στάδια επιλογής είναι δύο:

1^ο στάδιο: Υποβολή ολοκληρωμένων προτάσεων

2^ο στάδιο: Πρόσκληση σε συνέντευξη από την Επιτροπή Κυπριακής Συμμετοχής στη Μπιενάλε 2014.

6. Επιτροπή Επιλογής

Υπεύθυνη για την επιλογή του Επιμελητή είναι η «Επιτροπή Διοργάνωσης Κυπριακής Συμμετοχής στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής 2014» η οποία αποτελείται από τα ακόλουθα Μέλη:

1. Σπύρος Θ. Σπύρος	Επιμελητής 2012 / Συντονιστής Επιτροπής
2. Χάρης Χριστοδούλου	Επιμελητής 2012 / Πανεπιστήμιο Frederick
3. Πέτρος Δυμιώτης	Εκπρόσωπος Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού
4. Βέρα Ευθυμίου - Παρλαλίδου	Εκπρόσωπος Οργανώσεων
5. Ιωάννα Πελεκάνου	Εκπρόσωπος Οργανώσεων
6. Ντίνος Σιακαλλής	Εκπρόσωπος Οργανώσεων
7. Χρίστος Χριστοδούλου	Εκπρόσωπος Οργανώσεων
8. Χρύσανθος Πισσαρίδης	Εκπρόσωπος Οργανώσεων
9. Χρίστος Χατζηχρίστου	Πανεπιστήμιο Κύπρου
10. Μαρία Χατζησωτηρίου	Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
11. Δημήτρης Αντωνίου	Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου

Η Επιτροπή, μετά από την επιλογή του Επιμελητή, θα ενημερώνεται για την εξέλιξη και παραγωγή της πρότασης σύμφωνα με τις ανάγκες του Επιμελητή και με τα κριτήρια και στόχους της συμμετοχής της Κύπρου στη Μπιενάλε. Θα υποστηρίζει ακόμη την οργάνωση της συμμετοχής από την Κύπρο ή και τη Βενετία και θα είναι υπεύθυνη για τη διάθεση και προβολή της έκθεσης της Κυπριακής συμμετοχής μετά το πέρας της Μπιενάλε στην Κύπρο ή αλλού. Επίσης, η Επιτροπή θα εκφέρει άποψη σε θέματα προώθησης, δημοσίων σχέσεων και συντονισμού με άλλα γεγονότα κατά την διάρκεια της Μπιενάλε, ενώ θα ελέγχει και τις ανακοινώσεις τύπου, οι οποίες θα γίνονται μόνο μετά από σχετική έγκριση.

Τα Μέλη της Επιτροπής είναι άτομα που εκπροσωπούν το Πανεπιστήμιο ή την Οργάνωση τους εθελοντικά και ανιδιοτελώς για συμβουλευτικούς λόγους, χωρίς κανένα όφελος. Τις οποιοσδήποτε νομικές ή οικονομικές υποχρεώσεις προς τον επιτυχόντα Επιμελητή τις έχουν ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου και ο Σύνδεσμος Πολιτικών Μηχανικών και Αρχιτεκτόνων Κύπρου.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

7. 1ο Στάδιο – Ανοικτή πρόσκληση

7.1. Τι είναι ο Επιμελητής «Curator»

Η λατινική λέξη «Curator» χρησιμοποιείται άτυπα σε αυτή την πρόσκληση για να περιγράψει αυτόν που θα συντάξει και θα υλοποιήσει την πρόταση της συμμετοχής της Κύπρου στην Μπιενάλε.

Οι προτάσεις μπορούν να προέρχονται από μεμονωμένα πρόσωπα ή Οργανισμούς ιδιωτικού δικαίου και θα πρέπει να προσδιορίζεται ένα άτομο ως ο Συντονιστής και ο κατά νόμο υπεύθυνος για την υλοποίηση της πρότασης.

Ο Επιμελητής «Curator» (ή/και η ομάδα που τον πλαισιώνει) θα πρέπει να πείσει την Επιτροπή για την ικανότητα του να αναπτύξει και να υλοποιήσει την πρόταση του με βάση τις δυνατότητες, τις κατευθύνσεις και τις δεσμεύσεις της Μπιενάλε. Ο Επιμελητής για την Κυπριακή συμμετοχή θα επιλεγεί με βάση την άποψη και την πρωτοτυπία της πρότασης, καθώς και την επάρκεια του να οργανώσει και υλοποιήσει την προτεινόμενη εγκατάσταση.

7.2. Κριτήρια Επιλογής

Είναι επιθυμητό οι ενδιαφερόμενοι να έχουν εμπειρία στη διαχείριση και διοργάνωση γεγονότων με πολιτιστικό και αρχιτεκτονικό χαρακτήρα (διοργάνωση αρχιτεκτονικών εκθέσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων και εγκαταστάσεων, συνεδρίων, πολιτιστικών εκδηλώσεων, θεματικών φεστιβάλ κ.α.).

Ειδικότερα θα εκτιμηθεί η εμπειρία υποψηφίων στα ακόλουθα:

- Να έχουν εμπλακεί σε διοργάνωση – συμμετοχή γεγονότων αρχιτεκτονικού και πολιτιστικού χαρακτήρα.
- Να γνωρίζουν εις βάθος τις τρέχουσες τάσεις της διεθνούς αρχιτεκτονικής.
- Να γνωρίζουν εις βάθος την αρχιτεκτονική πραγματικότητα στην Κύπρο, τις ιδιαιτερότητες και τις προκλήσεις του τόπου.
- Να έχουν εμπειρία στην οργάνωση εκθέσεων.
- Να έχουν εμπειρία στη διαχείριση έργων, στη διαχείριση προϋπολογισμού, και στη διοικητική υποστήριξη έργου.
- Να έχουν εμπειρία και ικανότητα στη γραπτή περιγραφή και τεκμηρίωση του αρχιτεκτονικού έργου καθώς και στις διαδικασίες παρουσίασης έκδοσης και δημοσίευσης.
- Τέλος, επιθυμητή είναι η εμπειρία συνεργασίας με ευρωπαϊκά ή διεθνή φόρουμ Αρχιτεκτονικής.

7.3. Ζητούμενα 1^{ου} Σταδίου επιλογής

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν σε τρία (3) αντίτυπα (και ηλεκτρονικά σε ένα CD τα αρχεία σε μορφή PDF σε resolution 300 dpi τουλάχιστον) τα ακόλουθα:

1. Τρεις (3) σελίδες A3 που να περιέχουν τις ακόλουθες περιγραφές:
 - Κεντρικής ιδέας (concept) της πρότασης,
 - Υλικά μέσα και άτομα / ειδικότητες που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της ιδέας,
 - Στάδια και των μεθόδων υλοποίησης / κατασκευής της πρότασης,
 - Ενδεικτικές εικόνες της πρότασης, και προκαταρκτικό διάγραμμα κάτοψης του χώρου έκθεσης υπό κλίμακα.
 - Τεκμηρίωση της σχέσης της πρότασης τόσο με το θέμα της Μπιενάλε, όσο και με την κυπριακή πραγματικότητα.
2. Παράρτημα σε σελίδες A4 που να περιλαμβάνει:
 - Προκαταρκτικό προϋπολογισμό
 - Το/τα βιογραφικό/ά του Επιμελητή και των συνεργατών του (αν υπάρχουν). Κάθε βιογραφικό να απαντά στα κριτήρια του 7.2. Το βιογραφικό του επιμελητή δεν θα υπερβαίνει τις τέσσερις (4) σελίδες, ενώ τα βιογραφικά των συνεργατών του δεν θα υπερβαίνουν τις δύο (2). Για σκοπούς αξιολόγησης των προσόντων του Α' σταδίου τα βιογραφικά δεν μπορούν να υπερβαίνουν τα πέντε (5) για κάθε πρόταση.

Η πρόταση θα πρέπει:

- Να προάγει την αρχιτεκτονική σκέψη αναφορικά με την κυπριακή πραγματικότητα,
- Να έχει βάθος και ερευνητική διάσταση,
- Να εκφράζει δυναμισμό και πρωτοτυπία.
- Να παρέχει μια ιδιαίτερη και συναρπαστική χωρική εμπειρία τόσο για το κυπριακό, όσο και για το διεθνές κοινό.

7.4. Όροι και προϋποθέσεις

- Ο Επιμελητής θα πρέπει να είναι κατά προτίμηση ένα (1) ή το πολύ δύο (2) φυσικά πρόσωπα, ενώ μπορεί να υποστηρίζεται από συνεργάτες/ ομάδα υποστήριξης. Ο συνολικός αριθμός των ατόμων που θα αξιολογούνται ανά πρόταση δε μπορεί να υπερβαίνει τα πέντε (5).
- Οι ίδιοι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν πέραν της μίας πρότασης αρκεί να υποβάλλεται για την κάθε πρόταση πλήρης και ξεχωριστός φάκελος ζητούμενων.
- Ο Επιμελητής μπορεί αν το επιθυμεί να παρουσιάσει δικό του έργο στην έκθεση.
- Κανένα έργο ή κείμενο οποιοσδήποτε μέλους της Επιτροπής Επιλογής δε θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην πρόταση, είτε πριν είτε μετά την επιλογή της.

- Ο Επιμελητής «Curator» ή/και η Ομάδα που τον/τους πλαισιώνει θα πρέπει να μην έχουν άμεσες επαγγελματικές ή οικονομικές σχέσεις ή συγγένεια (μέχρι δεύτερου βαθμού) με Μέλος της Επιτροπής.
- Ο Επιμελητής έχει την τελεσίδικη δικαιοδοσία να καθορίσει το τελικό περιεχόμενο της κυπριακής συμμετοχής δεσμευόμενος μόνο από την πρόταση που υπέβαλε και τη σύμβαση που θα υπογράψει με τον αναθέτη.
- Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται σε Κύπριους, ή σε άτομα ή οργανισμούς που έχουν ως βάση την Κύπρο ή έχουν αποδεδειγμένη και μακροχρόνια σχέση με τον τόπο, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους.
- Οι προτάσεις που θα υποβληθούν δεν θα επιστραφούν.
- Δεν καταβάλλεται ούτε αποδίδεται οποιοδήποτε ποσό σε κανένα στάδιο της επιλογής.
- Μόνο οι προτάσεις που θα προκριθούν στο Β' στάδιο επιλογής θα ενημερωθούν.
- Η επιτροπή επιλογής δεν έχει καμία υποχρέωση να παρέχει στους ενδιαφερόμενους οποιασδήποτε μορφής αιτιολόγηση για την επιλογή ή τη μη επιλογή τους.
- Ο επιλεγμένος επιμελητής θα κληθεί να υπογράψει με την επιτροπή ιδιωτικό συμφωνητικό.
- Εάν ο επιμελητής δεν ανταποκριθεί στα συμφωνηθέντα θα αναλάβει καθήκοντα επιμελητή η επιτροπή επιλογής συνεχίζοντας από εκεί που σταμάτησε ο επιμελητής.
- Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να μην επιλέξει καμία πρόταση ή μπορεί να εισηγηθεί εναλλακτική σύνθεση ομάδας επιμελητών εφόσον χρειαστεί.

7.5. Δεύτερο Στάδιο - Συνέντευξη

Η Επιτροπή Επιλογής θα καταρτίσει κατάλογο υποψηφίων του 1^{ου} Σταδίου οι οποίοι θα κληθούν άμεσα σε συνέντευξη. Μετά τη συνέντευξη η Επιτροπή θα ανακοινώσει την επιλεγείσα πρόταση καθώς και την επιλαχούσα πρόταση.

8. Παράδοση Προτάσεων

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να παραδώσουν τις προτάσεις τους στα γραφεία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου την **Τρίτη 04 Μαρτίου 2014** μεταξύ των ωρών: **08:30 – 13:00**.

Διεύθυνση: **Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου**
 Στασικράτους 24, γραφείο 202, 1065 Λευκωσία
 Τηλ. 22672887 / 22660510
 Ηλεκτρονική Διεύθυνση: cyprus.architects.association@cytanet.com.cy

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Α/Α	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
1.	Προκήρυξη Διαγωνισμού	07.02.2014
2.	Ημέρα κατάθεσης πρότασης	04.03.2014
3.	Προεπιλογή και τηλεφωνική πρόσκληση υποψηφίων Επιμελητών για συνέντευξη	04.03.2014
4.	Συνέντευξη υποψηφίων Επιμελητών	05.03.2014
5.	Επιλογή Επιμελητή από την Οργανωτική Επιτροπή	06.03.2014
6.	Παράδοση τελικών κειμένων από τον Επιμελητή για αποστολή στη Βενετία για συμπερίληψη τους στον κατάλογο της Μπιενάλε.	07.03.2014
7.	Αποστολή της συμμετοχής στη Βενετία	09.05.2014
8.	Στήσιμο περιπτέρου στη Βενετία	26.05.2014
9.	Εγκαίνια περιπτέρου	06.06.2014
10.	Επίσημα εγκαίνια της Μπιενάλε	07.06.2014
11.	Ολοκλήρωση της Μπιενάλε και επιστροφή των εκθεμάτων στη Κύπρο	23.11.2014

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΝ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2014	
Α. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ	30.000
ΕΝΟΙΚΙΟ ΑΙΘΟΥΣΑΣ	24.000
ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ - ΦΥΛΑΞΗ -ΔΙΑΦΟΡΑ	6.000
Β. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ	27.000
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ Ο ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ.	20.000
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΕΝΕΤΙΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΣΤΗΣΙΜΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ.	7.000
Γ. ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	13.000
ΑΜΟΙΒΗ ΓΡΑΦΙΣΤΑ	5.000
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΤΙΚΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ	6.000
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗ	2.000
Δ. ΑΜΟΙΒΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ	12.000
Ε. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ	8.000
	ΣΥΝΟΛΟ
	<u>90.000</u>

Σημείωση: στα πιο πάνω ποσά συμπεριλαμβάνεται και ο Φ.Π.Α.



14th International Architecture Exhibition

Fundamentals

Fundamentals will be a biennale about architecture, not architects. After several biennales dedicated to the celebration of the contemporary, Fundamentals will focus on histories – on the inevitable elements of all architecture used by any architect, anywhere, anytime (the door, the floor, the ceiling etc.) and on the evolution of national architectures in the last 100 years. In three complementary manifestations – taking place in the Central Pavilion, the Arsenale, and the National Pavilions – this retrospective will generate a fresh understanding of the richness of architecture’s fundamental repertoire, apparently so exhausted today.

In 1914, it made sense to talk about a “Chinese” architecture, a “Swiss” architecture, an “Indian” architecture. One hundred years later, under the influence of wars, diverse political regimes, different states of development, national and international architectural movements, individual talents, friendships, random personal trajectories and technological developments,

architectures that were once specific and local have become interchangeable and global. National identity has seemingly been sacrificed to modernity.

Having the decisive advantage of starting work a year earlier than the Biennale’s typical schedule, we hope to use this extra time to introduce a degree of coordination and coherence among the National Pavilions. Ideally, we would want the represented countries to engage a single theme – *Absorbing Modernity: 1914-2014* – and to show, each in their own way, the process of the erasure of national characteristics in favour of the almost universal adoption of a single modern language in a single repertoire of typologies.

The First World War – the beginning of modern globalization – serves a starting point for the range of narratives. The transition to what seems like a universal architectural language is a more complex process than we typically recognize, involving significant encounters between cultures, technical inventions

and imperceptible ways of remaining “national.” In a time of ubiquitous google research and the flattening of cultural memory, it is crucial for the future of architecture to resurrect and expose these narratives.

By telling the history of the last 100 years cumulatively, the exhibitions in the National Pavilions will generate a global overview of architecture’s evolution into a single, modern aesthetic, and at the same time uncover within globalization the survival of unique national features and mentalities that continue to exist and flourish even as international collaboration and exchange intensify...

Rem Koolhaas